



الجامعة الليبية الدولية
Libyan International University



فنانون تشكيليون
2024

قامات من بلادنا

الفنانون التشكيليون

إعداد

أ. صفاء محمد كيشار
أ. جمال أحمد الشريف
أ. وهيبة سعد الحاسي

تدقيق لغوي: أ. جابر نور سلطان
تصميم جرافيك: م. حاتم حسين غليليب

الإشراف العام

أ.د. علي سعيد البرغشي
وكيل الجامعة للمسؤولية المجتمعية والاستدامة

رقم الإيداع القانوني / 432 / 2024 دار الكتب الوطنية

الترقيم الدولي للكتاب

ردمك ISBN 978-9959-9779-0-8

الوكالة الليبية للترقيم الدولي الموحد للكتاب

دار الكتب الوطنية

بنغازي - ليبيا

هاتف : 9097074-9096379-9090509

بريد مصر : 9097074

البريد الإلكتروني : nat_lib_libya@hotmail.com

جميع الحقوق محفوظة
للجامعة الليبية الدولية



المحتويات

5	الفن التشكيلي مثل الصوفية
6	كلمة رئيس الجامعة
7	رؤية الجامعة ورسالتها وقيمتها ومبادئها وغاياتها
8	إضاءات في مسيرة الحركة التشكيلية الليبية
11	المكرمون
94	الكشافات
94	كشاف أسماء المكرمين
95	كشاف المصادر والمراجع
98	الكشاف الزمني لأسماء الفنانين التشكيليين الليبيين

الفن التشكيلي: مثل الصوفية

غياب في الحضور .. وحضور في الغياب !

إنه إشراقة برق خاطفة، تختزل الحياة بكل أبعادها .. وتعيد تكوينها عبر حلم، عبر رؤية ساهمة ومركزة في آن واحد.

ومثل الفرق الذي نجده في اللغة العربية بين كلمتي (رؤية) و (رؤيا) إذ تعني الأولى النظر بالبصر، والأخرى النظر بالبصيرة، فإن الفن التشكيلي يجمع كليهما دائماً في قبس من الألوان! لذا كان يتعين أبداً على الفنان التشكيلي أن يُثري لدينا ملكة البصر (الرؤية) بالتطلع الشره إلى إبداعه العميق الغور الممتلئ بالسحر...، مثلما يغني مخزون (الرؤيا) في أعماقنا عبر أحلامنا المجنحة.

الأديب

خليفة الفاخرين

بنغازي / 1994

كلمة رئيس الجامعة

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين



رئيس الجامعة
أ.د. محمد سعد أمبارك

تحتفي الجامعة الليبية الدولية في عيدها السابع عشر هذا العام، بمعبة كوكبة من فنانينا التشكيليين، مجسدة دورها المجتمعي في إحياء القيم وفي الاهتمام بالإبداع والفنون، وإبراز الأعمال الإبداعية في الفنون التشكيلية التي جسدت هوية الوطن واختصرت انشغالاته في لوحات رائعة معبرة، أفرزت لنا قيم الجمال وذائقته، التي تواجه القبح والفساد الذي استشرى، ورسمت من خلال إبداعاتهم آمال وطموحات شعبنا، في حياة حرة كريمة وسعيدة. نحتفي اليوم في عيد تأسيس الجامعة، بإعلاء قيم الفنون الجميلة، ليتماهى ذلك ويتعانق مع النجاحات التي تحققت في تخريج كفاءات علمية، تظاهي مخرجات أفضل الجامعات، لمواطنين صالحين متمكنين من مواكبة التطور وقادرين على المنافسة الدولية، ومكتنزين بقيم الخير والحق والجمال.

لقد آمنت الجامعة الليبية الدولية، بوجودها بدون أسوار، منفتحة على المجتمع، وجسدت مسؤوليتها المجتمعية من خلال رؤية ليبيا الواعدة، وإطلاقها لمشروع إحياء القيم النبيلة، الذي تجلّى في العام الماضي بإختيار أسماء شخصيات وطنية تمثل قيماً متعددة، قدمت خدمات جليلة للوطن، وفي هذا العام سيكون الفنانون التشكيليون الليبيون المبدعون على امتداد الوطن، حاضرين بنتائجهم التشكيلي البهيج، في أكبر معرض دائم تشهده الجامعات الليبية منذ تأسيسها، عرفاناً من الجامعة بدورهم كصناع للقيم النبيلة، وشغلهم وانشغالهم وجهدهم في الارتقاء بالوجدان الليبي، في تشكيل الذائقة الجمالية لدى الناس كافة. سيتم تكريم 40 فناناً تشكيمياً من الرواد في بلادنا، إكباراً لدورهم المتميز، وستكون مناسبة تأسيس الجامعة كل عام مجالاً متسعاً، للاحتفاء بالقيم وتكريم فئات أخرى مبدعة.

حياكم الله وحفظ الله الوطن

رؤية الجامعة ورسالتها وقيمتها ومبادئها وغاياتها

الرؤية: جامعة رائدة في الابتكار والاستدامة ونهضة ليبيا الواعدة.

الرسالة: إعداد وتأهيل قادة مبدعين ونتاج المعرفة والمساهمة في الاستدامة والحداثة.

القيم: 1. النزاهة 2. الأمانة 3. الصدق 4. العدل 5. الإخلاص 6. الاحترام 7. الاحترافية

المبادئ:

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| 1. الشفافية | 2. الحفاظ على الملكية الفكرية | 3. الاستقلالية |
| 4. الابتكار والتميز | 5. المساواة | 6. الحرية الأكاديمية |
| 7. التعلم الذاتي مدى الحياة | 8. القيادة والحوكمة الرشيدة | 9. المسؤولية الاجتماعية |
| 10. التحسين المستمر | 11. الشراكة الفعّالة | 12. الإتيقان |
| 13. المساواة | 14. العالمية | 15. العمل بروح الفريق |

غايات الجامعة:

1. تطوير استراتيجيات التعليم والتعلم.
2. تطوير البحوث والاستشارات وتنمية رأس المال المعرفي.
3. تعزيز الجودة وتنمية القدرة المؤسسية.
4. جامعة ذكية ومستدامة.
5. ترسيخ القيم النبيلة والتنشئة القيمية.
6. تعزيز ريادة الأعمال والابتكار.

إضاءات في مسيرة الحركة التشكيلية الليبية

بقلم الفنان / جمال الشريف

في ظل نقص الكتابات والدراسات التي تسهم في توثيق مسيرة الحركة التشكيلية الليبية، خلال العقود الماضية وبكل ما أنجزه مبدعوها وفنانوها، فإن السرد الموجز لهذه المسيرة قد يشوبها بعض الخلل الذي نحاول أن نتفاده ونقدّم قراءة موضوعية لمشهد تشكيلي ليبي، ضمن محطات زمنية مختلفة التي تشكّلت ورسمت ملامحها، ضمن متغيرات سياسية وثقافية لا يسع المجال لسردها في هذا السياق - التي بلا أدنى شك - لها تأثيرها في المشهد التشكيلي من خلال إنجاز مبدعيه، كنشاط إنساني لا يمكن فصله عن ظروفه السياسية والثقافية المحيطة.

ومن هذا المنطلق وضمن التسلسل التاريخي، يمكن اعتبار بداية الحركة التشكيلية الليبية المعاصرة بمفهومها الحديث، كمفهوم اصطلاحي للوحة المسندية ذات الأبعاد المحدودة إلى بدايات القرن الماضي، ومن خلال المحاولات الفردية الجادة للعديد من الفنانين. ومن هؤلاء الفنانين في مدينة طرابلس : محمد الأرنؤوطي و المهدي الشريف و فؤاد الكعباري وأبو القاسم فروج والخطاط أبو بكر ساسي وعبد المنعم بن ناجي، الذين مارسوا التدريس في مدرسة الفنون والصناعات، وتناولوا من خلال ماقدّموه من أعمال المشاهد المتعلقة بالبيئة المحلية، وما تحويه من مشاهد طبيعية ومشاهد للحياة اليومية، التي أخرجوها بشكل واقعي، كما نجد في مدينة بنغازي الفنان عوض عبيدة الذي سجّل من خلال أعماله العديد من (الصور الشخصية) والمشاهد اليومية للحياة في مدينته. وهو ما يتضح من خلال معارضه التي أقامها خلال فترة الأربعينيات والخمسينيات في مدينة بنغازي.

وظهر العديد من الفنانين الموهوبين في فترات لاحقة خلال خمسينيات وستينيات القرن الماضي في العديد من المدن الليبية، كالفنان محمد البارودي الذي كانت موضوعاته تتناول البيئة الليبية، وفق أسلوب واقعي وكذلك الفنان عبد الحميد الجليدي، وهو أحد خريجي مدرسة الفنون والصناعات 1954 الذي أقام العديد من المعارض في تلك الفترة التي قدّم فيها العديد من الأعمال الساخرة، بالإضافة إلى الأعمال الزيتية. والفنان الهاشمي دافيز وعلي القلاي ومحمد شرف الدين والطاهر المغربي.

كما كانت هناك العديد من الأعمال والمشاريع النحتية المهمة للنحات علي مصطفى رمضان الذي كانت له إسهاماته المتميزة بالأنشطة الفنية والثقافية خلال العقود الماضية.

بالإضافة إلى الفنان علي قانه الذي أوفد لدراسة الفنون في إيطاليا 1957. وقد أنجز العديد من الإبداعات التي تركت بصمتها في المشهد التشكيلي الليبي، من خلال أعمال واقعية أكاديمية غير مسبوقة.

وفي مجال الرسم الساخر (الكاريكاتير) كان هناك حضور مهم ومؤثر في هذا المجال للفنان محمد الزواوي الذي تناول في رسومه المجتمع الليبي بكافة جوانبه بشكل ساخر، وقد لاقت رسومه قبولا لدى عامة الناس، لما تميزت به من حس القكاهة وسعت الخيال. ومهارة التنفيذ.

ومن خلال التوجّه العام لتأسيس التجمعات الفنية والثقافية من روابط وجمعيات تأسست خلال تلك الفترة (الستينيات) العديد منها. ففي مدينة بنغازي كان هناك العديد من الفنانين الذين انضموا خلال دراستهم الثانوية بجمعية تهتم بالفن التشكيلي، التي كان من ضمن أعضائها العديد من المواهب، الذين سيكون للعديد منهم دورهم المؤثر وبصمتهم الواضحة في المشهد التشكيلي الليبي لاحقاً. ومنهم الفنان رمضان البكشيشي ومحمد أستيتة والصادق مخلوف وحسن بن دردف. والذين كانوا يزاولون نشاطهم الفني بعد الدوام الدراسي وذلك بإقامة المعارض وتصميم الديكورات للمسرحيات وتم لاحقاً التحاق البعض منهم بدورات تابعة لليونسكو 1960-1961 مما أتاح لهم الاطلاع على الفن العالمي والذي كان له تأثيره على تجاربهم الفنية باختلاف أساليبها. ومن فنانين تلك الفترة الفنان محمد نجيب الذي تزيّنت العديد من الصحف والمجلات برسومه، بالإضافة لمشاركته في العديد من المعارض حين ذاك.

ومن خلال (نادي الرسامين) بطرابلس الذي تأسس عام 1960 تشكّل تجمع من الفنانين عقب إقامة ثلاثة من الفنانين الليبيين أول معرض لهم وهم (الطاهر المغربي - الأمين المرغني - محمد علي عزوز) والذين راودتهم فكرة تأسيس النادي مع مجموعة من الفنانين الشباب ومنهم (علي العباني - أحمد المرابط - محمد الحراتي - خليفة التونسي) وأقيمت العديد من المعارض خلال تلك الفترة (66-67-68-69-1970).

وبدأ المشهد التشكيلي أكثر وضوحاً خلال عقد السبعينيات، من خلال العديد من الفنانين الذين أصبحوا أكثر تأثراً بالحدائث الفنية، ضمن نهضة ثقافية تأسست خلالها الإدارات الثقافية والمؤسسات المهتمة بشؤون الثقافة والفن، ومنها دائرة الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة التي قام على تأسيسها مجموعة من الفنانين (الطاهر المغربي - علي العباني - خليفة التونسي - علي أرميص - علي بركة) واتسعت دائرة الاهتمام بالفن التشكيلي في ليبيا وظهر العديد من الفنانين في مختلف أرجاء ليبيا والعديد من المعارض الزائرة، والبعثات الدراسية لمختلف الدول الأوروبية والتي أوفد من خلالها العديد من الفنانين لدراسة الفن ومن هؤلاء الفنانين (علي العباني - بشير حمودة - أحمد بودراعة - سالم التميمي - عياد هاشم - محمد الشريف - فوزي الصويغي - ومحمد الغرياني - بالإضافة إلى هؤلاء نجد العديد من الفنانين، الذين لم يدرسوا الفن أكاديمياً ولكنهم قدموا تجارب مهمة في المشهد التشكيلي أمثال مرعي التليسي وعلي الزويك و محمد عيبة والقذافي الفاخري وعمر جهان، وكانت الإنجازات اللاحقة لهؤلاء الفنانين، أكثر نضجاً حيث تبلورت الرؤية واتسمت إبداعاتهم بالبحث عن جماليات جديدة، لتشكيل رؤى إبداعية مبتكرة، في إطار أساليب أكثر حداثة من ناحية الموضوعات والمعالجات، متخذين بذلك منحىً نحو جدلية المنهج الإبداعي وتنوع الأساليب.

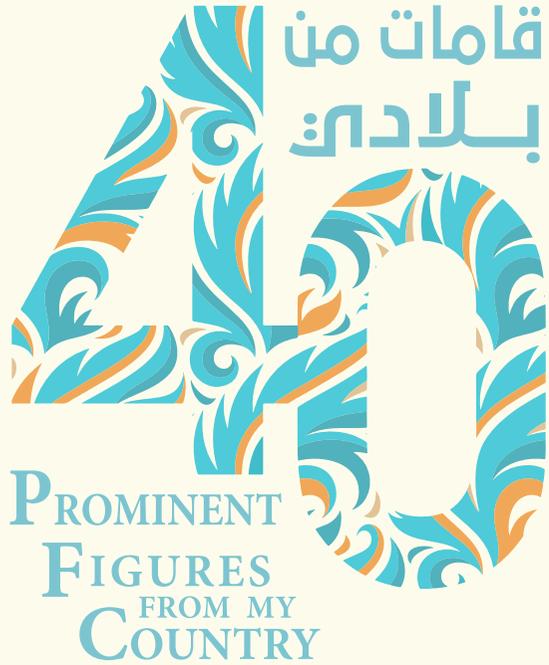
وخلال تلك الفترة من عقد السبعينيات - وما بعدها - تمثلت الأنشطة الفنية في مدينة درنة، بإنشاء بيت درنة الثقافي وجمعية الفنون الجميلة التي أسسها محمد الهنيدي، وعدد من الفنانين التشكيليين. وهم أسعد النعاس والنحات محمد زعطوط وحسين بالو ورمضان الأوجلي وابوبكر الشيخوي ومحمد سويسي وفرج بودراعة وعمران عبدالسلام الحصادي مع فنانين آخرين وهي الجمعية التي تغيّر اسمها لاحقاً في 2002 إلى جمعية أصدقاء الفن التشكيلي.

وفي إطار المشهد التشكيلي الليبي ومن خلال استعراضنا لأهم محطاته في فتراته الزمنية المختلفة، وصولاً إلى فترة الثمانينيات من القرن الماضي.

وفي مدينة بنغازي نجد المرسم الحر التابع لقسم النشاط بجامعة بنغازي يمثل عنواناً للمشهد التشكيلي خلال تلك الفترة في هذه المدينة، حيث تولّى الإشراف على هذا المرسم الفنان محمد أستيّة 1985 وكان أغلب الملتحقين بهذا المرسم من الهواة حين ذاك. ومنهم على سبيل الذكر لا الحصر عادل جربوع - حسين ديهوم - عمر الدرسي - حسين الساحلي - سعيد الدرسي - علي السليبي - وفتحي الزنتاني - وجمال الشريف - وإلهام الفرجاني - ومحمد الشريف - ومحمود الحاسي - ومحمد البرغثي - وعبدالقادر بدر - وعلي بورواق - ومصطفى الكردي - وصالح الحداد - وخالد الصديق، الذين من خلال إقامتهم للعديد من المعارض بصفة مستمرة ولأكثر من 5 سنوات بالإضافة إلى اللقاءات الثقافية والفنية، التي شملت العديد من الأدباء والفنانين فقد خلقوا نوعاً من الحراك الفني الثقافي وكان للفنان محمد أستيّة الدور الريادي في الأخذ بأيدي هؤلاء الشباب وتشجيعهم، الذين أصبح العديد منهم له بصمته الواضحة وتجربته الخاصة في الحركة التشكيلية حسب رؤية كلّ منهم. كما ظهرت العديد من المناشط والحراك الفني في مدينة مصراتة من خلال مجموعة من الفنانين الذين أتسمت تجاربهم، بالبحث والاكتشاف أمثال: مصباح الكبير - محمد الأمين - وعدنان معيتيق، الذي له إسهاماته القيّمة في الحركة النقدية، من خلال العديد من المقالات النقدية والتوثيقية، حيث تناول فيها العديد من التجارب الفنية في ليبيا والوطن العربي.

وخلال فترة الثمانينيات وما بعدها، تمّ افتتاح العديد من كليات الفنون، بالإضافة إلى المعاهد الفنية القائمة فتأسست كلية الفنون والإعلام بطرابلس، وتلتها كلية الفنون في مدينة درنة وكلية الفنون بجامعة عمر المختار، وقد لعبت هذه المؤسسات دوراً مؤثراً في تشكيل مسار المشهد التشكيلي. فمن خلال تحرّج العديد من الطلبة الموهوبين خلال العقود الماضية، الذين درسوا الفن على أيدي العديد من الأساتذة الأفاضل من أصحاب الخبرة فقد أسهموا بشكل فاعل، بالإضافة إلى العديد من الفنانين الآخرين في إثراء المشهد التشكيلي من خلال ماقدّموه من إبداعات تميزت بتنوع الأساليب والاتجاهات، ومن هؤلاء عبدالرازق الرياني - يوسف فطيس - معتوق بوراوي - هادية قانه - عفاف الصومالي - ونجلاء الفيتوري - عبدالجواد العبد - مفتاح الشريف - وأميرة بودراعة - وجمال الشريف - وجمال دعوب - ومحمد الخروبي - محمد بوميس - وصلاح زقرونه - ومحمد البرناوي وآخرين. وقد التحق عديد منهم بالدراسات العليا، ومارسوا مهنة التدريس في الجامعات مساهمين بذلك في وضع الأسس الأكاديمية للفن بمختلف تخصصاته، كما ساهم في المشهد التشكيلي في تلك الفترة من الثمانينيات وما بعدها العديد من الفنانين العصاميين جمعة الفزاني - إيهاب الفارسي - ومحمد الترهوني - وعلي القرقوري - وأحمد الغماري - وصلاح الفلاح وغيرهم و مع توالي الأجيال، وفي ظل وجود العديد من صالات العرض العامة والخاصة التي تهتم بإقامة المعارض بالإضافة إلى المشاركات الخارجية للفنانين في المعارض الدولية، وتوفّر وسائل الاتصالات الدولية أصبحت تشكل حركة تشكيلية منفتحة ومطلعة على كثير من التجارب في العالم فأقيمت العديد من المعارض التي قُدمت من خلالها للمشهد التشكيلي الليبي الكثير من الإبداعات.

المكرمون



محمد البرناوي
محمد الخروبي
محمد الزواوي
محمد الغرياني
محمد المفتي
محمد عبيدة
محمد نجيب
مرعي التليسي
مريم العباني
نجلاء الفيتوري
يوسف فطيس

عدنان معيتيق
عفاف الصومالي
علي الزويك
علي السليني
علي العباني
علي الوكواك
علي رمضان
علي قانه
عوض عبيدة
محمد استيته

حسين ديهوم
خالد الصديق
رمضان البكشيشي
رمضان أبوراس
سالم التميمي
شفاء سالم
صلاح غيث
عادل جربوع
عبدالرزاق الرياني
عبدالقادر بدر

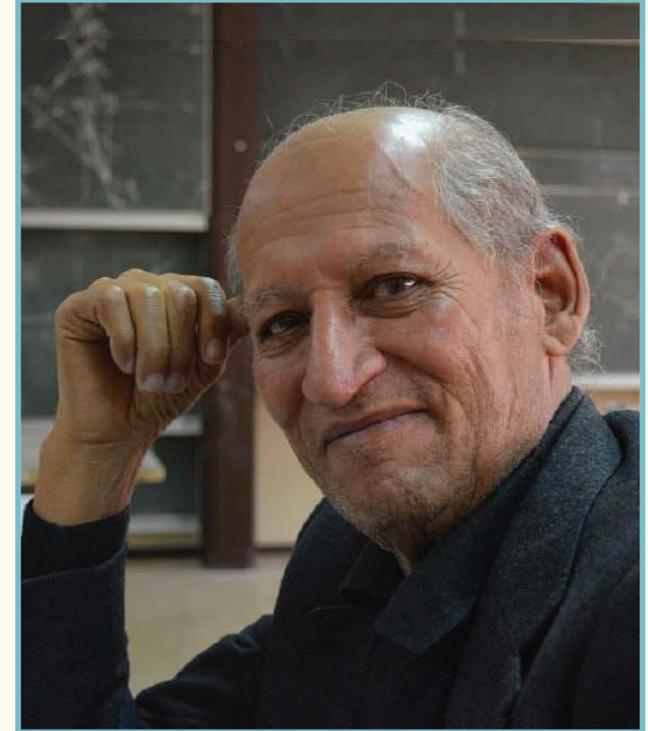
أحمد بودراعة
أحمد لاغا
التيجاني أحمد
الصادق مخلوف
الطاهر المغربي
القدافي الفاخري
أميرة بودراعة
بشير حمودة
جمال الشريف
حسن بن دردف

أحمد بودراعة

1944 - 2014

ولد الفنان أحمد رمضان بودراعة سنة 1944 بمدينة درنة وحصل على دبلوم من أكاديمية الفنون الجميلة روما - إيطاليا / 1972 ، و ماجستير في تاريخ الفنون والعمارة من جامعة وارسو/ بولندا / 1999، وحصل على دورة في هندسة المناظر بأكاديمية الفنون الجميلة - روما يتقن اللغات الإنجليزية والإيطالية والبولندية، عمل رئيس وحدة الفنون التشكيلية بقسم النشاط العام - جامعة قاريونس، وعضو هيئة تدريس بعديد الجامعات والأكاديميات. شارك في معارض أكاديمية الفنون الجميلة - روما ومعرض بالفاتيكان، ومعرض لصالح القضية العربية الفلسطينية، وبينالي الإسكندرية والكويت و معرض الفنانين التشكيليين العرب - ببغداد وبالمغرب .

إن مدرستي التجريدية والمستقبلية من المدراس الفنية التي كان لها أثر كبير على أسلوب الفنان الليبي التشكيلي المعاصر أحمد بودراعة ، تناولت أعمال الفنان شرائح واقعية تمثل موضوعات من التراث الليبي ومشهداً حياً من الحياة اليومية، تميزت أعماله بالتنوع والجدية والثراء والديمومة والتجديد .





القرداش ، أكريليك - 70 x 100 سم



صانعة العصيدة ، أكريليك - 70 x 100 سم

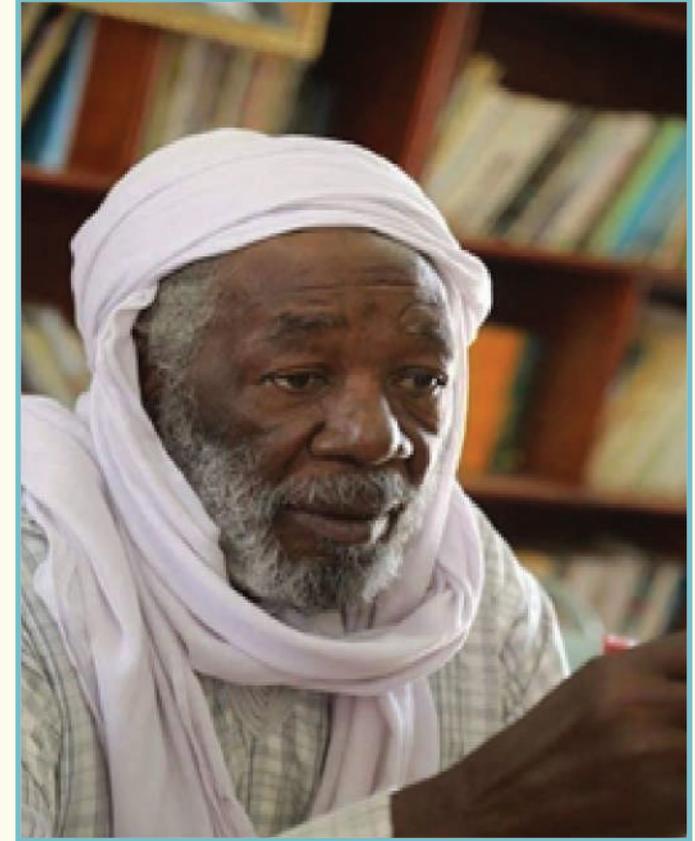


عازف الكمان ، زيت على قماش - 70 x 100 سم

أحمد الآغا

1944

الفنان أحمد الآغا من مواليد مدينة مرزق عام 1944، درس فيها مرحلة التعليم الأساسي لينتقل فيما بعد إلى مدينة سبها لدراسة المرحلة الثانوية بمدرسة سبها، أوفد إلى مدينة روما الإيطالية سنة 1965 لدراسة الفن ، وتحصل على دبلوم فنون جميلة من أكاديمية الفنون بروما ، عمل مدرس في تدريس مادة التربية الفنية بمرزق سنة 1971-1972، وفي سنة 1975 تم إيفاده إلى خارج البلاد لدراسة الوسائل التعليمية، بعد عونه إلى ليبيا عمل رئيس قسم النشاط المدرسي وموجه تربية فنية في مرزق واوباري، ومدرس بمعهد معلمات مرزق وكلية التربية.





مائي على ورق - 30 x 40 سم



مائي على ورق - 30 x 47 سم



خامات مختلفة على ورق - 30 x 40 سم

التيجاني أحمد

1947

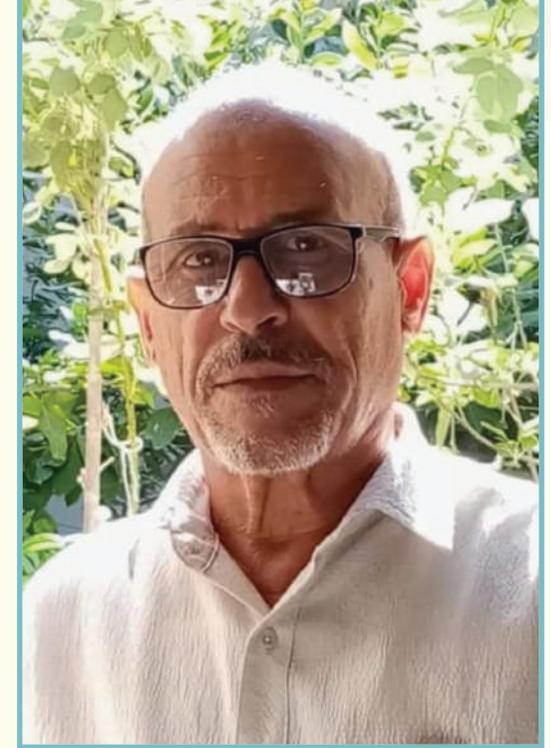
ولد الفنان التيجاني أحمد زكريا سنة 1947 بتونس ، نشأ وترعرع في طرابلس ، يعتبر واحدا من المخضرمين من الجيل الثاني وصاحب تجربة تشكيلية وكاريكاتورية طويلة ولافتة في الساحة التشكيلية الليبية والعربية .

تلقى العديد من الدورات في الفنون التشكيلية، التحق بالمؤسسة العامة للصحافة منذ عام 1974 حتى عام 1979 تحصل على منحة دراسية في إيطاليا عاد بعدها ليعمل مدرسا للفن، ثم محاضرا في مادتي التصميم والإخراج الصحفي. وأسهم التيجاني مع ثلة من رفاقه التشكيليين الليبيين في توطيد وإرساء مكانة الحركة التشكيلية الليبية وأصدر كتابا للكاريكاتير بعنوان "إليك" يتضمن مجموعة كبيرة من اللوحات والأعمال الفنية الساخرة.

عمل رساما لدى العديد من الصحف والدوريات. و شارك في العديد من المعارض داخل البلاد وخارجها.

يقول عنه "الناقد عبد السلام الفهري"

يرتقي فنان الكاريكاتير التيجاني أحمد سلالم الأبيض والأسود ساخرا من مفارقات الواقع الليبي والإنساني عموما، وتتبع تفاصيله ناقدا لسلوك الناس لكنه ينحاز لأحلامها المسروقة مدافعا عنها. إلى جانب ذلك يخوض التيجاني مغازات الرسم الواقعي أو الاقتراب منه، وكأنما هي محطات للاستجمام أو الراحة والتقاط الأنفاس، في لوحات الطبيعة الصامتة وغيرها من الموضوعات المختلفة.





غدامس ، زيت على قماش - 60 x 80 سم



قوس الصرارعي المدينة القديمة ، زيت على قماش - 50 x 60 سم



الورادة ، زيت على قماش - 100 x 120 سم

الصادق مخلوف

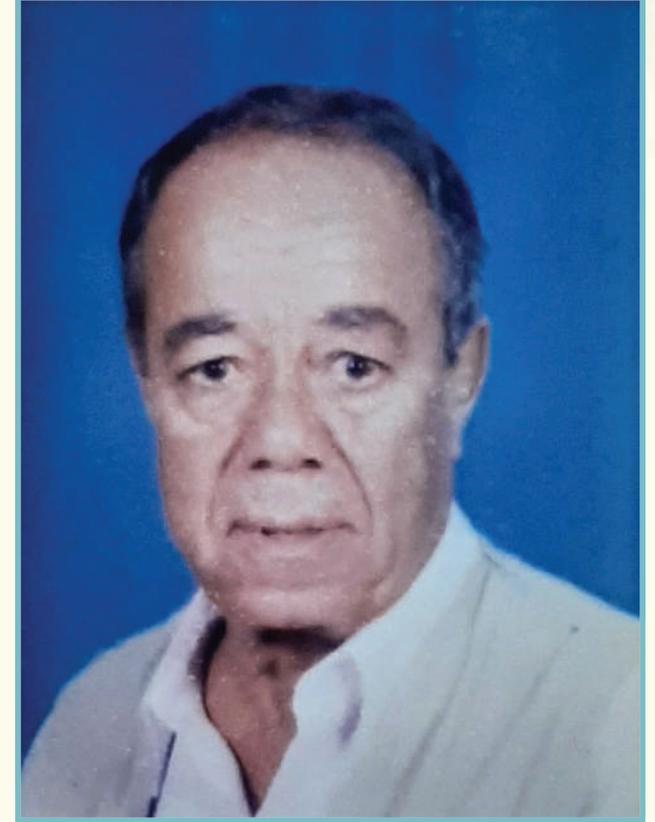
1937

الدكتور الصادق أحمد مخلوف من مواليد مدينة بنغازي عام 1937 أستاذ جراحة العظام بكلية الطب جامعة بنغازي، له أربعة كتب في جراحة العظام، وديوان شعر (تحت الطبع).

بدأ الرسم في المدرسة الابتدائية بتشجيع من أستاذ الرسم المصري المرحوم يحيى البدوي، وفى المدرسة الثانوية تدرب على أصول الرسم والتلوين بالماء عن طريق استاذ الرسم المرحوم يحيى أبو حمده.

تطورت علاقته بالرسم عن طريق الأستاذ أبو حمده الذي فتح مخيلته على عالم الرسم وحفزها ليرسم بوحي ماتخيل وتصور من قصص قصصها عليه.

أنهى تدريبه المبكر عن إقامة عدة معارض في نهاية السنة الدراسية. ولم تنقطع علاقة مخلوف مع هوايته. منذ أن تخرّج في كلية الطب وشرع في الاشتراك في عدة معارض في بنغازي وإيطاليا ومصر.

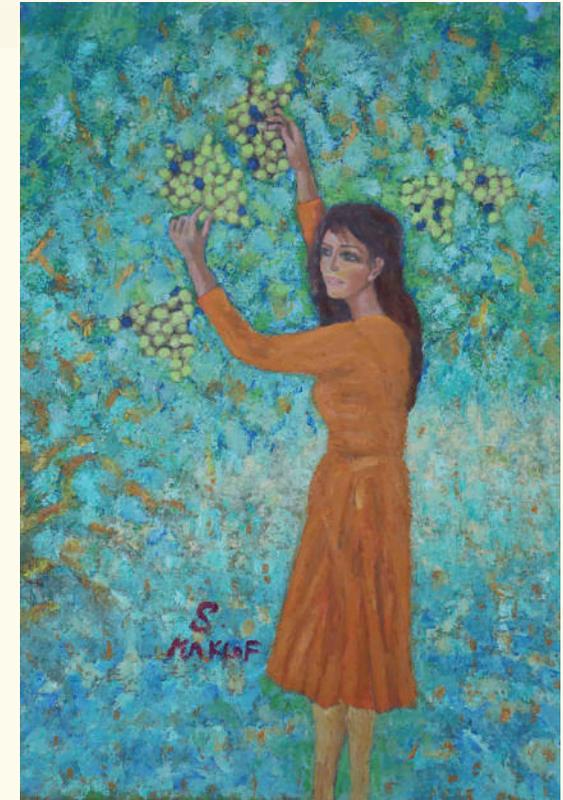




الخصوبة ، زيت على قماش - 40 x 50 سم



الانتفاضة ، زيت على قماش - 40 x 50 سم



العنب المر ، زيت على قماش - 50 x 70 سم

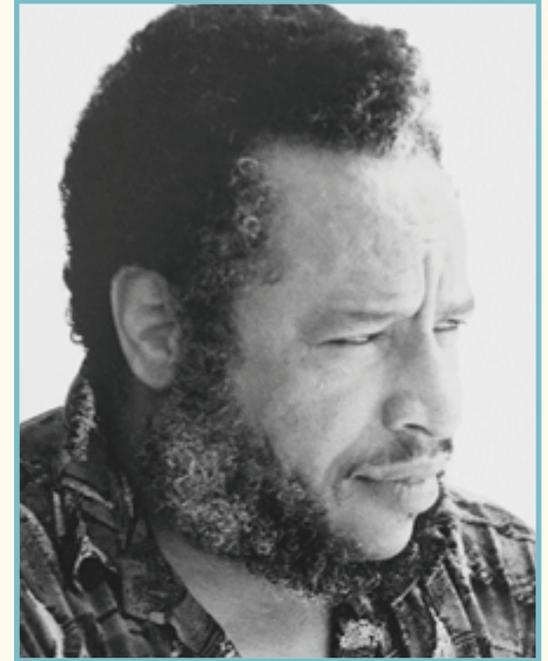
الطاهر المغربي

1941 - 2017

ولد الفنان الطاهر الأمين المغربي سنة 1941 بقرية أقار الشاطئ بمدينة فزان، وحصل على ليسانس الفنون الجميلة قسم الرسم من أكاديمية روما للفنون الجميلة سنة 1965، عضو مؤسس لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب سنة 1971، وعضو الأمانة العامة للاتحاد، وعمل رئيساً لوحدة الفنون التشكيلية لبلدية طرابلس.

عاد إلى الوطن ليشارك في تأسيس عدد من الكيانات الثقافية ومنها (دائرة الفنون التشكيلية) وله اهتمامات بفن التصوير الفوتوغرافي فأنتج العديد من الأعمال، ولم ينقطع عن العمل الفني منذ أن احترفه لأكثر من خمسة عقود.

شارك في معرض جماعي عن الثورة الجزائرية عام 1957 وحاز فيه على الترتيب الثاني. وفي سنة 1958 شارك في معرض ثلاثي مع الفنان أمين المرغني والفنان محمد عزو بعنوان "معرض الفن الليبي الأول". فاز في معرض سان فيتو رومانو مع الفنان علي سعيد قانة بالميدالية الذهبية. حاز على الترتيب الأول في مسابقة بمدينة كاسينو للفنانين الأجانب في إيطاليا سنة 1963. أقام ثلاثة معارض شخصية في مدينة روما، كما شارك في معارض ومهرجانات محلية ودولية.





أكريليك على قماش



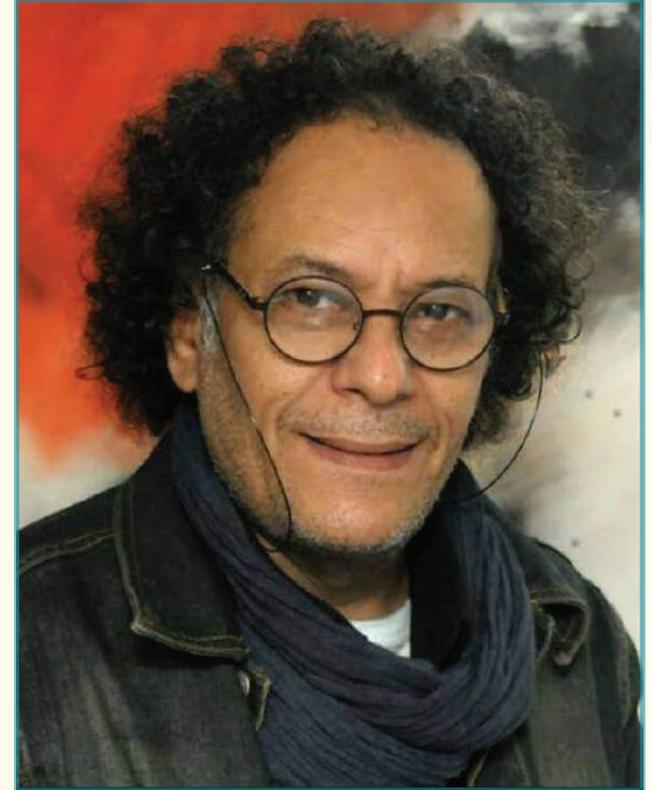
أكريليك على قماش

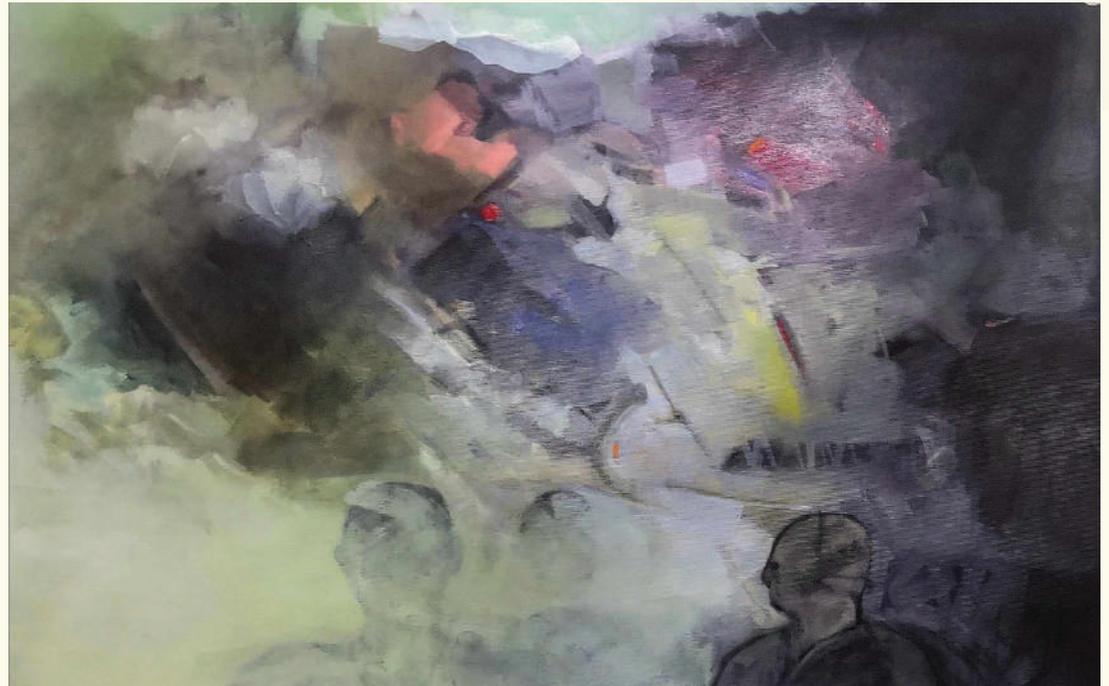
القذافي الفاخري

1963

الفنان التشكيلي القذافي الفاخري من مواليد مدينة طرابلس 1963، استطاع الفاخري أن يمتلك رصيلاً غنياً من المشاركات في المحافل الوطنية والعربية والعالمية، بين المعارض الجماعية والفردية؛ حيث تصل جسور المشاركات إلى إيطاليا وفرنسا ومالطا والمغرب و تونس والجزائر ومصر والكويت ولم يكتف الفاخري بالفن التشكيلي فقط، بل طالت تجاربه التطبيقية المسرح أيضاً عبر كتابة مسرحية (الوسواس) و (قطارة الملح).

نال العديد من شهادات التقدير والجوائز، في ليبيا وخارجها. وأقام وشارك في عشرات المعارض. وتحصل على جوائز عالمية منها جائزة بينالي مالطا الذهبية 2003. كتبت عنه الأستاذة لينا العماري قائلةً: "تتميز أعماله بسرد شعري يستفيد من إرث فن الرسم ضمن كلاسيكيته، نائراً على خشبة المشهد التشكيلي عناصر تفرط مكابدة وصراعاً، وتلتف بلونها بحثاً عن الحرية والانطلاق السردى الشعري. إنها عناصر تحول اللوحة بحركة لون مجرد وخطوط إيحائية".





أميرة بودراعة

1980

ولدت الفنانة أميرة أحمد بو دراعة في مدينة بنغازي عام 1980 ، تحصلت على البكالوريوس من جامعة عمر المختار فرع مدينة درنة ، والماجستير من جامعة الاسكندرية. كلية الفنون الجميلة تخصص تصوير وتاريخ الفن، واجيزت رسالتها بجامعة الإسكندرية للنشر باللغة العربية والانجليزية درّست الفن التشكيلي والتصميم في عديد المؤسسات والأكاديميات.

"تري الفنانة التشكيلية أميرة بودراعة" أن الفن التشكيلي المعاصر نشاط يتميز بالخصوبة الدائمة، وذلك نتيجة ماتلقته من خلفيات تاريخية واجتماعية وكنوز أثرية وتراثية وثقافات لحضارات قديمة ، التي من خلالها تناولت الموتيفات القديمة و صياغتها داخل أعمالها الفنية وأساليب فنية معاصرة ومتنوعة. فنشأ عن ذلك مخزون ساعدها على تقديم رؤى جمالية مختلفة.. تميزت أعمالها بتركيبات بنائية متكاملة مثل الالوان الأكثر صفاءً والخطوط الرشيقة من خلال دمج تلك المعطيات التعبيرية لتتحول الى لحظات جمالية بمفردات تترجم في سياق تشكيلي وبأنماط نقية معاصرة . تأثرت الفنانة بمعلمها الأول الفنان الراحل أحمد رمضان بودراعة فتبنت اسلوبه في بعض أعمالها...وذلك لنشر ثقافة وأسلوب عبقريته الفنية كنموذج فريد يقتدي به هواة الفن المعاصر وادراك مفرداته التصويرية التي تميز بها في كافة أعماله الفنية.





زرافة العوينات ، أكريليك وكولاج وحفر على ورق
70 x 100 سم



صانعة عقد الفل، أكريليك - 70 x 80 سم



الراعي ، أكريليك - 80 x 80 سم

بشير حمودة

1948

الفنان الدكتور بشير حمودة من مواليد طرابلس ، و ابن المدينة القديمة و عاشقها، و الذاكرة الطرابلسية الوجدانية المعبرة بعطف عن المكان و عن أهله من خلال أعماله و لوحاته التي اختزل فيها العالم بأسره في جدران و أزقة مدينته العتيقة و مسقط رأسه "طرابلس".

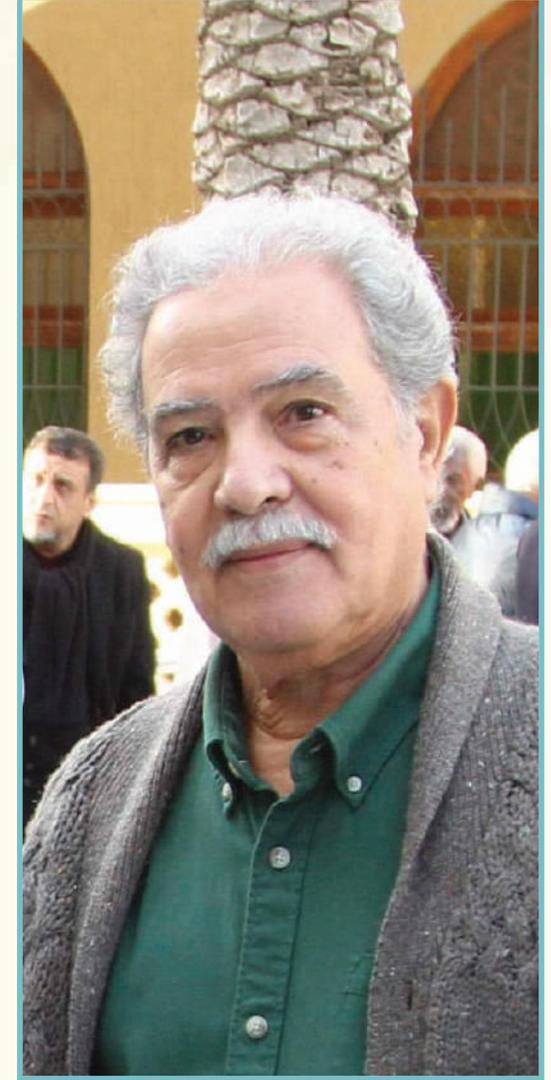
تدرج في مجال الفن من الهواية إلى دراسة تواصلت حتى المرحلة الجامعية في إيطاليا، ثم دراسة أكاديمية فنية عليا، إلى أن أصبح أستاذاً بكلية الفنون الجميلة بجامعة طرابلس.

أقام العديد من المعارض الشخصية وشارك في العديد من المعارض المحلية والدولية.

يصفه الناقد والفنان التشكيلي الأستاذ علي الزويك بأنه: "ذاكرة جمالية طرابلسية معبرة بصدق وحميمية عن المكان وأهله عبر لوحاته".

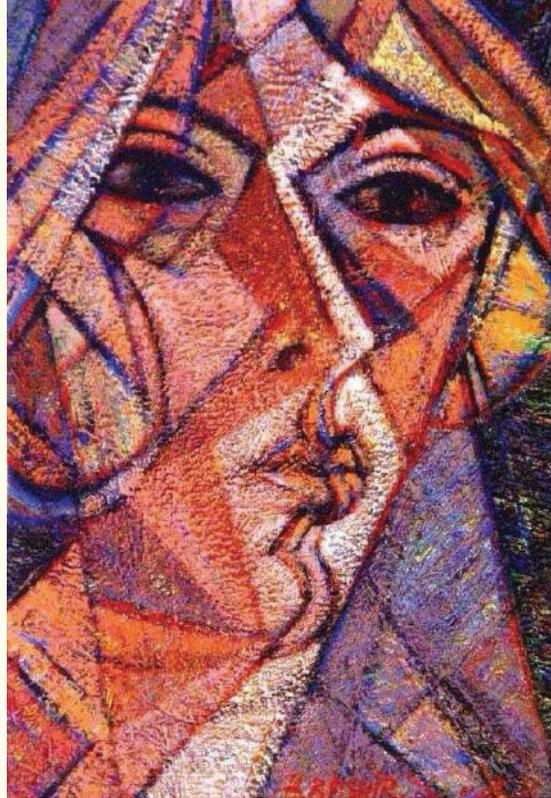
وقال عنه الأستاذ علي قانة: إنه فنان مطمئن النفس يتحرك الكون حوله فينسب معه في صعوده وهبوطه يراقب ويعمل، يتكلم بهدوء ويجمع من اللحظات ألوانها.

وكان منذ نشأته الأولى يصوغ أعماله بهدوء وروية، ولا يزال شغفه و حبه لصناعة اللوحة يفوق كل شيء و لاتزال حديقته خياله معطاة خصبة، خضراء مزهرة لاتعرف الجفاف، الفنان بشير حمودة، إبداع دائم و عطاء لا ينتهي.





ثلاث نساء ، أكريلك على ورق - 37 x 51 سم



وجه فتاة ، أكريلك على ورق - 25 x 35 سم



صراع مع المرأة ، زيت على قماش - 100 x 130 سم

جمال الشريف

1970

الفنان جمال أحمد الشريف من مواليد مدينة بنغازي عام 1970، نال البكالوريوس في الرسم والتصوير من كلية الفنون والإعلام، جامعة طرابلس سنة 1994، وماجستير رسم وتصوير من كلية الفنون والإعلام، جامعة طرابلس عام 2012، عمل مدرساً في عديد المؤسسات التعليمية . متعاون في مجال الفن التشكيلي ومجال علم النفس الاجتماعي مع منظمة ion التابعة للأمم المتحدة، عضو المرسم الحر، جامعة بنغازي 1987-1990 أسس مدرسة دافنشي لتعليم الفنون بقصر المنار بنغازي 2012 - 2015، عمل في مجال تصميم الشعارات والدعاية بين 1996 و 2000. وكتب في العديد من الصحف والمجلات عن الفن التشكيلي الليبي، أسس دار ليبيا لعرض وبيع الأعمال الفنية بمدينة طرابلس.

يمتلك الفنان جمال الشريف قدرة فنية عالية على التصوير والرسم في مناطق الواقعية والتي أجادها بشكل كبير مع الكثير من الرومانسية الحالمة والرهافة في التعبير والإتقان لمناظر الطبيعة في ليبيا خصوصاً والجبل الأخضر وحياة الناس بين أسواق وشوارع عتيقة، وبيوت ومساجد بكل ما فيها من وجوه تحيا في زمانها ومكانها الخاصين . وقد كتب عنه الناقد ناصر المقرحي في وصف معرض دمي :

"الشريف في هذا المعرض طرح نفسه كنحات رغم أنه لم يتخلص بعد من تأثيرات لوحة الحاملة ، ذلك أن بعض المنحوتات التي هي صغيرة في تكوينها ولكنها واسعة في معانيها ومعبرة إلى حد بعيد ، بعض المنحوتات والتكوينات اشتملت على أعمال النحت والرسم في ذات العمل وزاوجت بينهما ليُكمل اللون المنحوتة من حيث لا يدري ، وتُكمل المنحوتة اللوحة من حيث لا تدري - او ربما فعل الفنان ذلك متعمدا لاتساع رؤيته من جهة ومحدودية أدوات التعبير من جهة ثانية".

لم تغب مشاركته في أغلب المعارض التشكيلية المقامة في ليبيا خلال الأعوام من 1987-2023، بالإضافة إلى العديد من المشاركات الدولية له معرض شخصي (دمي) بنغازي - مؤسسة براح 2022 ، (دمي - نسخته الثانية) طرابلس - بيت إسكندر 2023 .

شارك في المعرض التشكيلي التونسي الليبي بقصر خير الدين بتونس 2022، وبأعمال نحتية بمهرجان ايام قرطاج الدولي 2023 - تونس.





سوق الخضرة ، زيت على قماش - 35 x 45 سم



الكاتب ، مواد مختلفة - 10 x 30 سم



فتاة ليبية ، أكوريل - 25 x 35 سم

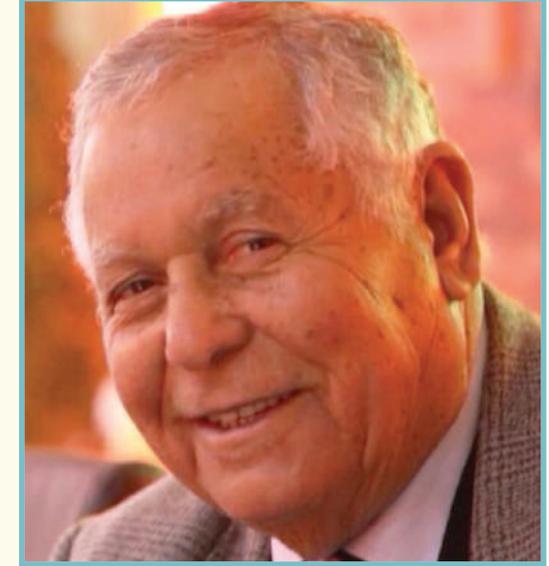
حسن بن دردف

1934

الفنان حسن عمر بن دردف مواليد مدينة بنغازي 1934 ، كانت بداية دراسته وتعليمه في جامع ادريزه ثم جامع بالروين ومن ثم مدرسة الأمير، وفي عام 1948 درس الرسم و النحت والأشغال اليدوية والزخرفة مدة ثلاث سنوات بشعبة الفنون بإدارة المعارف ، عين مدرسا للتربية الفنية عام 1951 .

وفي سنة 1961 تحصل بن دردف على منحة دراسية لدراسة الرسم بميلانو بإيطاليا، والتحق بمعهد ليوناردو دافينشي وتحصل منه على شهادة في مجال التصميم والإعلان.

عمل الفنان حسن بن دردف مدرسا بمدرسة الأمير وبمعهد دي لاسالي، عين رئيسا لقسم الوسائل التعليمية خلال الفترة من 1964م إلى 1969 بينما تقلد رئاسة قسم الفنون التشكيلية بإدارة الفنون والآداب في بنغازي، عضو في نقابة الفنانين التشكيليين عام 1976 ، وكان نائبا للفنان حسن عريبي نقيب الفنانين وعضوا مؤسساً لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب عام 1975م بدمشق. قام بتصميم ملابس ممثلي فيلم عمر المختار الشهير، لم يكن فيلم عمر المختار هو فيلمه الأول بل سبق وأن قام بنفس العمل وهو تصميم ملابس الليبيين التاريخية في فيلم إنجليزي يسمى "الخيمة السوداء".



شارك الفنان حسن بن دردف في معارض في الداخل والخارج منها:

- معرض اكياسو بإيطاليا عام 1961.
- المعرض العام للفنون التشكيلية عام 1973.
- معرض السنيتين بالكويت عام 1975.
- معرض محبي الفنون باليونان بمدينة بيروريس عام 1976.



عمر المختار ، مائي شفاف على ورق



التارقي ، مائي شفاف على ورق

حسين ديهوم

1958 - 2016

ولد الفنان حسين نعمان ديهوم في مدينة الفيوم بجمهورية مصر العربية سنة 1958، وتحصل على ليسانس آداب قسم الفلسفة، عام 1985 من جامعة قاريونس، أنجز تعلمه للفلسفة برغبة وحب لمواضيعها.. بدأ الرسم منذ طفولته ودرس قواعد الفن الأساسية من الكتب والمراجع المختلفة بجهوده الشخصية، وزاول هوايته بدأب وجد حتى صار فناناً مرموقاً يجمع بين الموهبة الفطرية والتربية الذاتية والتطبيق.

ولقد لخص الناقد والتشكيلي عدنان معيتيق، في كتابه (مكامن الضوء)، الذي يقول في فضاءاته عن ديهوم "ربط بين ما أنتج في الغرب من أساليب حديثة وطرق في التعبير وما يعتمل في ذاكرته التشكيلية من مفردات محلية، أضفت على أعماله اللقاء بين الغرب والشرق القديم والحديث، عدا أنه اختار لنفسه طريقاً وعرة تفضي إلى عالم شديد الخصوصية في التعبير والتلقي (التجريدية الغنائية) واستحضر الباطني العميق بكل خفة... بفعل تراكم المشاهدات البصرية من حياة الناس العاديين وخبرات أخرى تجمعت بفعل السنين وعمله الدؤوب في هذا المجال".

تربطه علاقة وثيقة بالأدباء والشعراء الليبيين وصدرت أغلفة كتب عديدة تزين بلوحاته الفنية البديعة وتضفي رصانة على الإصدارات وتبعث رسائل لتحسين الذائقة البصرية في أوساط النخب المثقفة والمهتمة بهذا المجال، رحل الفنان وترك أعماله الفنية على جدران من اقتناها وعلى رفوف الكتب التي تزينها هذه الأعمال وفي وجدان أصحاب الذائقة البصرية المدركة لخطابات الحداثة.

أول معرض فردي له عام 1982 بجامعة قاريونس، لديه مقتنيات لدى الأفراد والمؤسسات، ومقتنيات باليونان وإيطاليا، وشارك في العديد من المعارض المحلية والدولية.





أكريلك على قماش - 60 x 80 سم



امومة ، زيت على قماش - 80 x 100 سم



تكوين 1 ، مواد مختلفة - 45 x 95 سم



تكوين 2 ، مواد مختلفة - 150 x 100 سم

خالد الصديق

1969

الفنان خالد أحمد الصديق من مواليد مدينة بنغازي سنة 1969. تخرج العام 1990 من معهد ناصر للمعلمين شعبة التربية الفنية. من مؤسسي اتحاد التشكيليين الليبيين وعضو نقابة الفنانين في بنغازي، وعضو رابطة الفنانين، ومن منتسبي مرسوم جامعة العرب الطبية منذ العام 1991. ومنتسبي المرسوم الحر لجامعة بنغازي العام 1994. وكلمسة وفاء منه أسس (مرسوم إستيته لتعليم الألوان المائية).

وصفه الكاتب الجزائري محمد البندوري:

" يشكّل التجسيد المطلق للتقنيات المتنوعة، وتوظيف مفردات الطبيعة أحد أبرز المكونات الحيوية في الثقافة التشكيلية للفنان خالد الصديق، فهو ينتقي الألوان بدقة وعناية فائقة وبنبض الشكل الطبيعي الواقعي الذي يضمر دلالات عميقة على حد ما تكتنزه الطبيعة من جمال خلاب".

للصديق حضوره الفاعل في المشهد التشكيلي الليبي، منذ عدة سنوات. شارك في العديد من المعارض والمهرجانات في الداخل والخارج، تصل عدد مشاركاته لأكثر من 30 معرضا محليا ودوليا. تم تكريمه بمهرجان المحرس الدولي للفنون التشكيلية بمدينة صفاقس التونسية في دورته 31 للعام 2018.





قارب - 35 x 40 سم



مشهد طبيعي - 35 x 40 سم

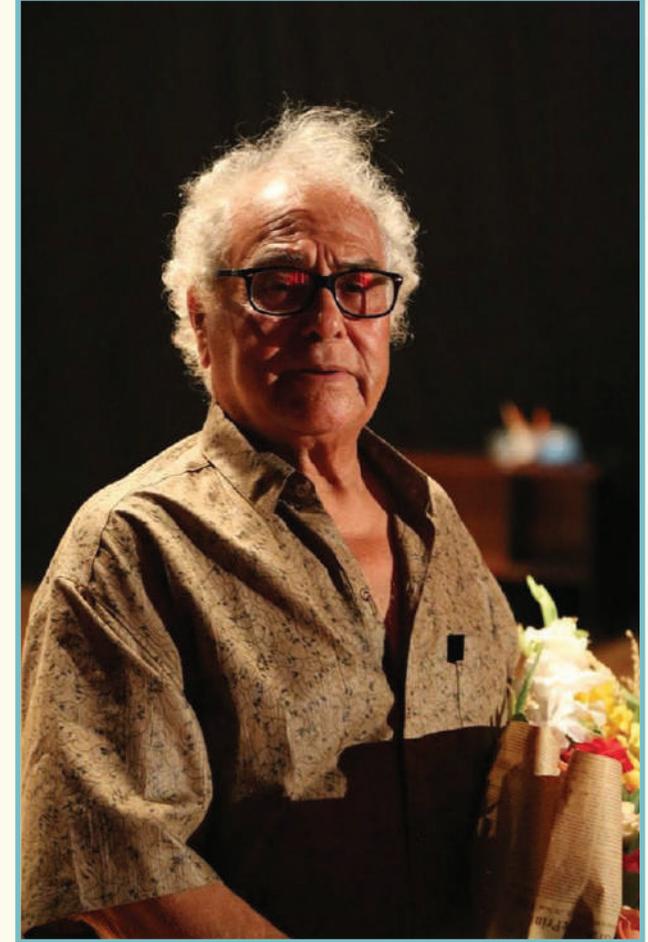
رمضان البكشيشي

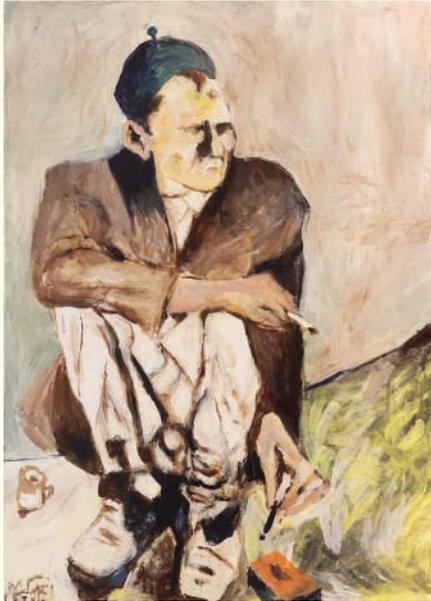
1938 - 2024

ولد الفنان رمضان حسن البكشيشي في مدينة بنغازي عام 1938، تعلّم على أيدي أساتذة مصريين في بواكير حياته الأولى وأهمهم المدرس والفنان المصري يحيى بوحمد، حصل على الثانوية العامة عام 1957 وتخرّج في معهد المعلمين شعبة التربية الفنية سنة 1970، عُيّن مشرفاً للتربية الفنية ورئيس مكتب النشاط الفني بمعهد المعلمين العام 1975 وموجّه تربية فنية في التعليم سنة 1980 لحين تقاعده العام 1986 متفرغاً للرسم. التحق بدورات تابعه لليونسكو بمصر استمرت لمدة دورتين عام 1960 - 1961.

شارك في العديد من المعارض الجماعية في بنغازي وطرابلس ومصراته وشارك في مهرجان المحرس بتونس سنة 2005 ومعرضه الشخصي الأخير في بنغازي 2021.

ولقد لخص الناقد والتشكيلي عدنان معيتيق، في كتابه (مكامن الضوء)، الذي يقول في فضائه عن البكشيشي " الفنان رمضان البكشيشي حالة استثنائية وطائرة على التشكيل الليبي، وهو الذي تجاوز الثمانين من عمره ولا يزال في مناطق الفن شابا عالي الهمة، نفس طويل في الإنتاج الغزير ودون توقّف تتسم أعمال التشكيلي الليبي رمضان البكشيشي بقوة تعبيرية لا يطمح فيها الفنان المخضرم إلى تمثيل الأشياء بقدر محاولته، نقل المتلقي إلى أجوائها".





أكريليك على قماش



بورتريه شخصي ، أكريليك على قماش



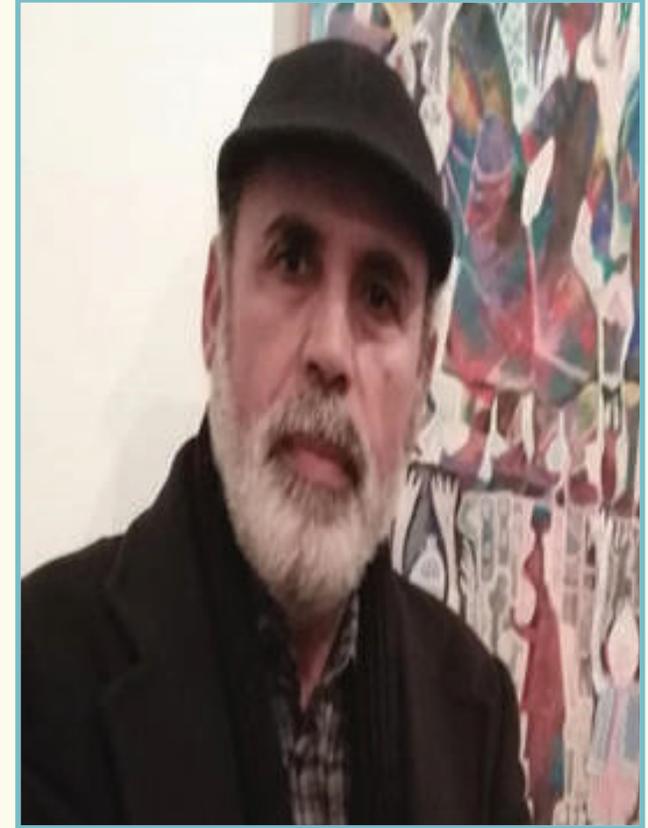
العيادة ، أكريليك على قماش

رمضان أبوراس

1956

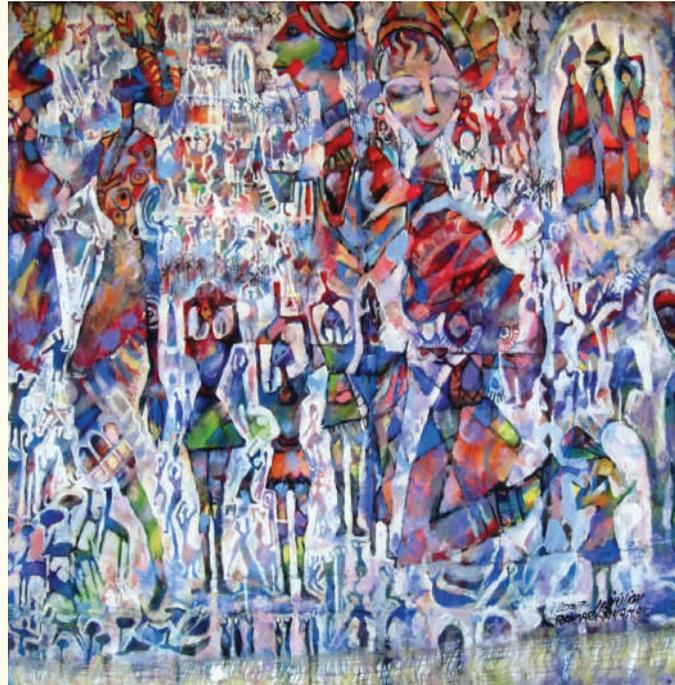
التشكيلي رمضان نصر أبوراس من مواليد 1956 ، حاصل على إجازة التدريس الخاصة، شعبة التربية الفنية من معهد ابن منظور للمعلمين سنة 1976 في طرابلس، وليسانس جغرافيا من كلية الآداب من جامعة بنغازي عام 1983. أقام وشارك في العديد من المعارض الشخصية والجماعية. وله أعمال مقتناة في عدة دول منها، سويسرا، إيطاليا، النمسا، مالطا، المغرب، تركيا، الأرجنتين، ألمانيا، بلجيكا، فرنسا، وفنزويلا. من المؤسسين لجمعية الفنون التشكيلية في الزاوية وجمعية الفنون التشكيلية والخط العربي في صبراتة. وعضو في الجمعية الليبية للفنون التشكيلية وفي جماعة رؤى الدولية للفنون في تونس، نال جائزة الترتيب الأول في الرسم والتصوير في المحفل الأول للفنون التشكيلية في مدينة مصراتة 2005، باحثاً في جماليات العمارة، وله عدة مؤلفات في الترميم وتنفيذ النصب والمجسمات، وبعض المكملات الجمالية في الساحات والميادين العامة. وصفه الناقد التشكيلي عدنان معيتيق في مكان الضوء.

" أعماله بمثابة الكشف عن مخطوطات شرقية وما تحمله من رسومات وخرائط، طرق تفضي لمساحات مضيئة بالغة الخصوبة وحدائق مليئة بثمار ناضجة متعددة المذاق ومختلفة الأشكال والألوان، منمنمات متشعبة في ذاكرة الوطن."





الحسنات الثلاثة ، أكريك على قماش - 120 x 150 سم



جدارية ليبيا ، أكريك على قماش - 150 x 150 سم



مقهى الانترنت ، أكريك على قماش - 120 x 150 سم

سالم التميمي

1956

الفنان التشكيلي سالم التميمي من مواليد 1956 بمدينة طرابلس خريج جامعة قاريونس كلية الآداب قسم الدراسات الإعلامية 1980. خريج كلية اكستر للفنون والتصميم بريطانيا (فن الحفر والطباعة) 1985 تحصل على شهادة في صيانة ومعالجة وترميم اللوحة الفنية من المركز الإقليمي لصيانة الممتلكات الثقافية في الدول العربية اليونسكو بغداد 1988، وحاز على عديد الجوائز محلياً وعربياً ومؤسس لكيانات تشكيلية رائدة. عمل رئيساً لوحدة الفنون التشكيلية 1980 يشارك في أغلب المعارض الفنية منذ 1978 وحتى الآن.

اختيرت أعماله لتكون في كتاب المشروع السويسري الليبي فرع اليونسكو بسويسرا (كتاب للفن الصخري بلاد العلامات) 2007.

بصفه الناقد والفنان التشكيلي عدنان معيتيق في مكان الضوء " بإشارات وأشكال ناعمة وبسيطة، يرسم الفنان الليبي سالم التميمي لوحات تعبيرية وأخرى تجريدية، يحول فيها البهجة من شعور إلى قصص بصرية، تكشف تفرد أسلوبه الفني وتمنحه هوية ليبية منفتحة على الكثير من التجارب العالمية المهمة".





حوائط البهجة ، أكريليك - 140 x 140 سم



حوائط البهجة ، مواد مختلفة - 100 x 120 سم



حوائط البهجة ، مواد مختلفة - 100 x 120 سم

شفاء سالم

1996

الفنانة شفاء سالم البرعصي من مواليد عام 1996 في بنغازي، ليبيا. درست الهندسة المعمارية والتخطيط الحضري. بدأت مسيرتها الفنية في سن مبكرة، فنانة عاصمية وهي تؤدي عروضها على الساحة الفنية الليبية منذ عام 2018. وتتمثل رؤيتها الفنية في إعادة النظر في التراث التاريخي والثقافي الليبي، مستوحاة من تاريخ أمتها وآثارها، ومكانتها في الأساطير، وكذلك روح الفن الصخري في الصحراء الليبية. في أعمالها تنبض الحياة بالصفحات المكتوبة من كتب التاريخ. أتيحت للفنانة الشابة فرصة عرض أعمالها في بنغازي وطرابلس وتونس، لا سيما في إطار معرض "الفن كهوية". وتوضح أنها اختارت أسلوباً واقعياً لكي تظل قريبة من الناس، تحصلت على الترتيب الأول بجائزة الليبو الخاصة بالبورترية في العام 2016.





ليبيا ، زيت ومواد اخرى على قماش - 200 x 220 سم



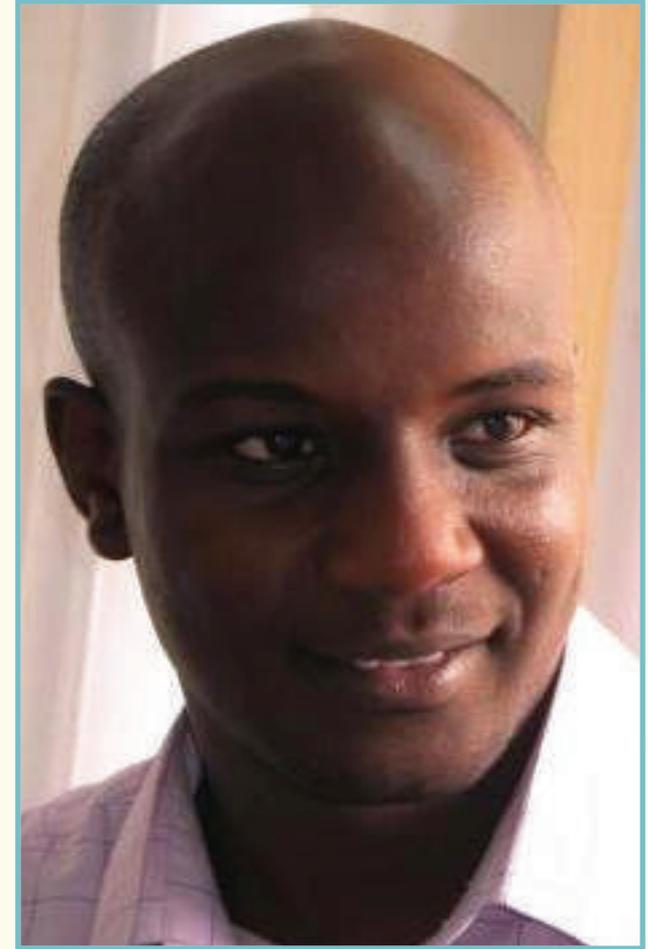
الصراع الليبي الاغريقي ، زيت ومواد اخرى على قماش - 200 x 350 سم

صلاح غيث

1976

الفنان صلاح غيث من مواليد مدينة طرابلس 1976، تحصل على دكتوراه الفلسفة في الفنون الجميلة قسم التصوير جامعة الإسكندرية 2014، وماجستير فنون تشكيلية من أكاديمية الدراسات العليا - طرابلس - 2008. وبكالوريوس فنون تشكيلية. قسم الرسم والتصوير. كلية الفنون والإعلام طرابلس 1999 - 2000، شغل العديد من المناصب ذات العلاقة بالفنون التشكيلية يتمتع بعضوية العديد من الجمعيات والمؤسسات وتحصل على جوائز في مشاركات محلية وعربية.

تتضمن أعماله قيمةً جماليةً، بأسلوب أكاديمي يلبي متعة الجمال من خلال منظومة لونية ترتبط بالبيئة والمجتمع وبالمرورث الشعبي.





قوارب ، أكريليك على قماش - 60 x 80 سم



رقصة ايساكان ، أكريليك على قماش - 80 x 100 سم

عادل جربوع

1961

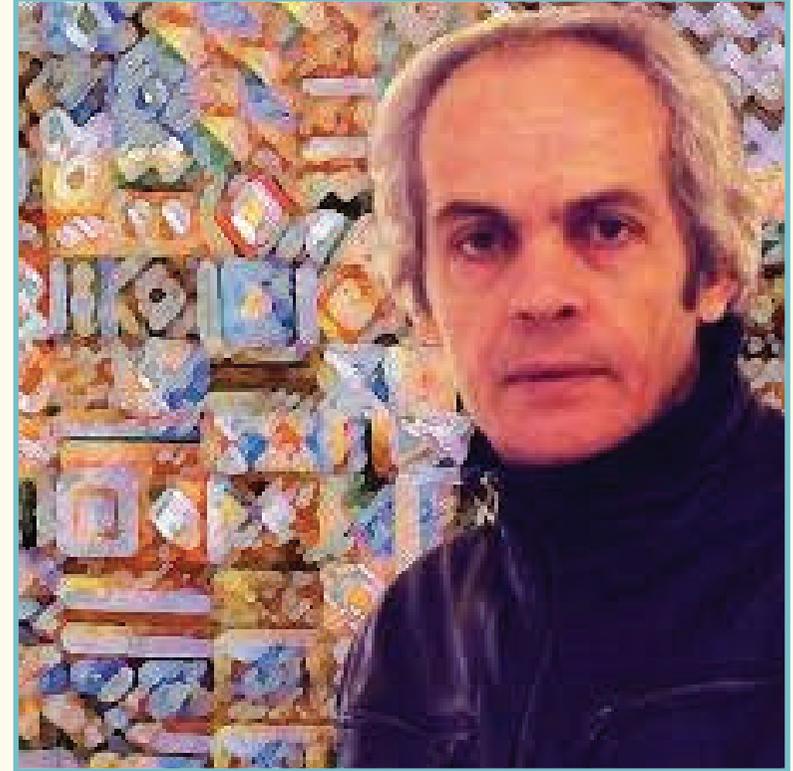
عادل عبد السلام جربوع من مواليد مدينة بنغازي عام 1961 عمل موظفاً بوزارة الثقافة والإعلام - بنغازي و مخرج صحافي لمجلة الثقافة العربية 1996 - 2000 ومصمم ملصقات وشعارات لجهات مختلفة داخل ليبيا وصمّم أغلفة كتب لشعراء وأدباء وكتاب لبيبين. قام بتصميم السينوغرافيا للعديد من المسرحيات في الفترة من 1997-2007، ومصمم مناظر لمسلسلات مرئية 2004-2008.

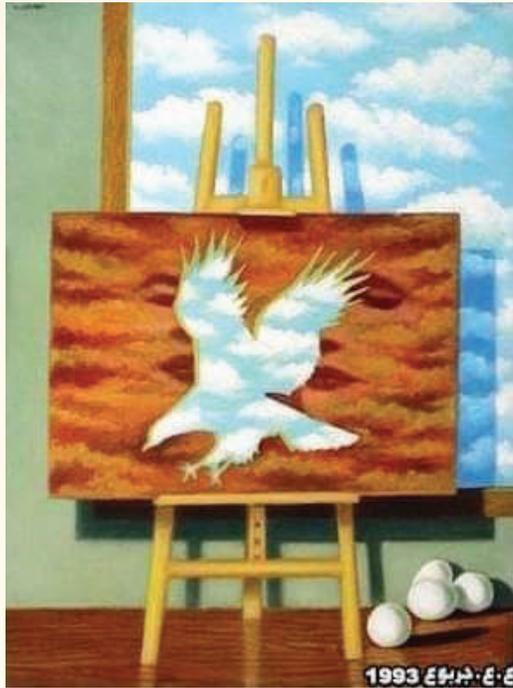
شارك في أغلب المعارض المحلية منذ عام 1986 وشارك بمعارض بتونس وإيطاليا عام 2005.

تحصل على الجائزة الأولى في المسابقة الثقافية تحصل على عديد الجوائز منها: جائزة أوسكار ليبيا جائزة التميز في الفنون التشكيلية 2016.

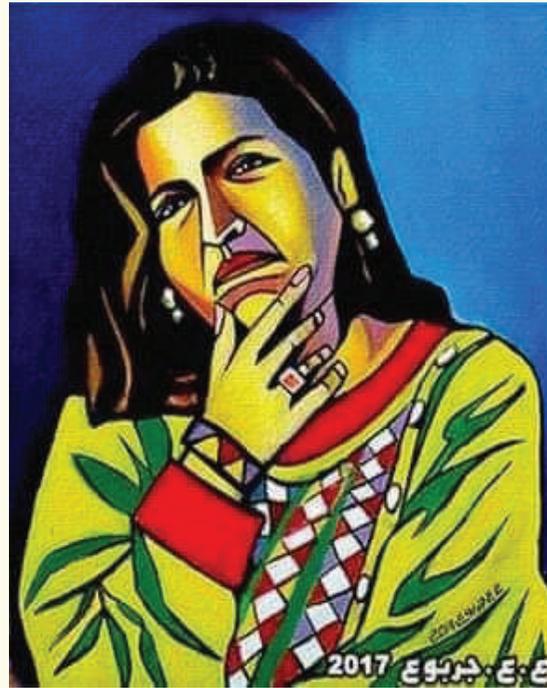
يقول عنه الروائي محمّد الأصغر :

"ولعل ما أضافه الفنان عادل جربوع إلى لوحته.. وإلى الفن التشكيلي الليبي لهو ترجمة حضارية معاصرة لهوية الفن، حين يكون مرتكزاً على قيمه ومفاهيمه التي تشكل ثقافة بيئته، وبأسلوب يضع المشهد الفني التصويري في منطقة تجاوز بين فعل التجريد من زاوية وفعل التكوين من زاوية أخرى".

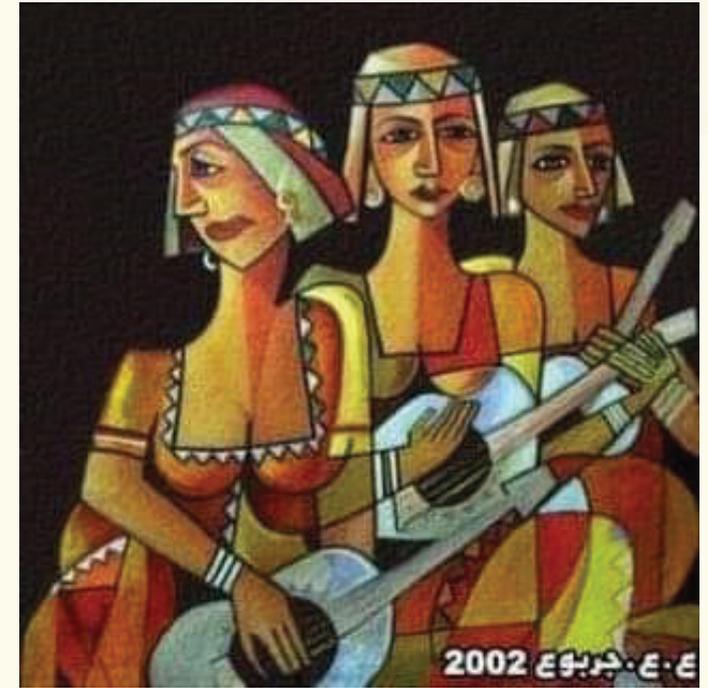




استمرارية ، زيت على قماش - 60 x 80 سم



التفكير ، زيت على قماش - 40 x 50 سم



العازفات الثلاثة ، زيت على قماش - 120 x 120 سم

عبدالرزاق الرياني

1968

عبدالرزاق الرياني من مواليد طرابلس عام 1968، متحصل على بكالوريوس اختصاص رسم وتصوير في كلية الفنون الجميلة والتطبيقية جامعة طرابلس عام 1991، وعمل بها معيدا، حصل على ماجستير فنون جميلة في جامعة روما للفنون الجميلة سنة 2005، وأكمل دراسة الدكتوراه في جامعة الفنون الجميلة بالإسكندرية في مصر سنة 2016. شارك في الكثير من المعارض الجماعية داخل ليبيا وخارجها، حصل على جائزة الترتيب الأول بمسابقة الرسم والنحت التي نظمتها جامعة روما سنة 2003.

يركز الرياني في موضوعات أعماله على توثيق الحياة اليومية لمجتمعه والتي يستمدّها من خيال لاينبض وفق أسلوب واقعي يهتم بأدق التفاصيل ومعالجات لونية تتم عن خبرة وأحترافية الأمر الذي خلف لتجربته تميزاً ومكانة على الساحة التشكيلية.





المحارب ، زيت على قماش - 130 x 140 سم



شاهي العاله ، زيت على قماش - 140 x 200 سم

عبدالقادر بدر

1963

عبدالقادر رمضان بدر، مواليد مدينة بنغازي 1963 تحوّل على ماجستير علوم - إدارة عمليات التصنيع - بريطانيا 2008 . عضو بالمرسم الجامعي الحر - جامعة قاريونس منذ عام 1986 تحت إشراف المرحوم "الفنان محمد عبدالهادي أستيته"، والمشرف العام للمرسم الجامعي بجامعة قاريونس في الفترة من العام 2000 إلى 2004، شارك في معظم المعارض الجماعية المحلية المقامة داخل ليبيا منذ عام 1987، كما شارك في ملتقيات ومهرجانات عربية ودولية عدة منها تونس، المغرب، تركيا. صمّم العديد من أغلفة الكتب والشعارات.

يصفه الناقد التشكيلي عدنان معيتيق في كتابه "مكامن الضوء":

"يحوّل الفنان عبدالقادر بدر اللوحات إلى روايات مرسومة، تصبح وسيلة معرفية وثقافية مهمة، من الموروث الحضاري للوطن، تُضفي على المشهد الفني لونا آخر من الحداثة الفنية كمنجز طازج ومتفرد".





أكريليك على قماش - 90 x 90 سم



أكريليك على قماش - 90 x 90 سم



أكريليك على قماش - 90 x 90 سم

عدنان معيتيق

1968

الفنان التشكيلي والناقد الفني عدنان بشير معيتيق من مواليد مدينة مصراتة - ليبيا - 1968 درس الرسم بشكل شخصي. صاحب مدونة مكانم الضوء منذ 2009 ، مؤسس لقاعة رمل للفنون التشكيلية 2015 - 2016 ، أسهم في تنظيم الجمعية الليبية للفنون والآداب بدار الفنون 2017 . مؤسس ملتقى المتوسطي للفنون التشكيلية. و جمعية الملتقى المتوسطي للفنون. يكتب عن الفنون التشكيلية الليبية والعربية في الصحف والمجلات المحلية والعربية شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية بتونس والمغرب وبريطانيا وإيطاليا وتركيا وشارك في العديد من الندوات حول التشكيل الليبي.

صدر له كتاب عن تجارب ليبيا بعنوان "مكانم الضوء" 2020، وكتاب عن تجارب عربية بعنوان "رياحين" 2022.

كتب عنه كاتب وتشكيلي من المغرب صابر بن عامر :

"يمارس الفنان التشكيلي الليبي عدنان بشير معيتيق الرسم من عالمين، الأول داخلي وفق ما تمنحه "بالاته" الخاصة من ألوان وحركات ورموز، والثاني خارجي، من خلال قراءته النقدية للفن التشكيلي في ليبيا، بالنقد المبني على فهم تاريخ الفن".





أعلام ما بعد الحرب - 45 x 100 سم



أعلام ما بعد الحرب - 30 x 40 سم



أعلام ما بعد الحرب - 45 x 60 سم

عفاف الصومالي

1969

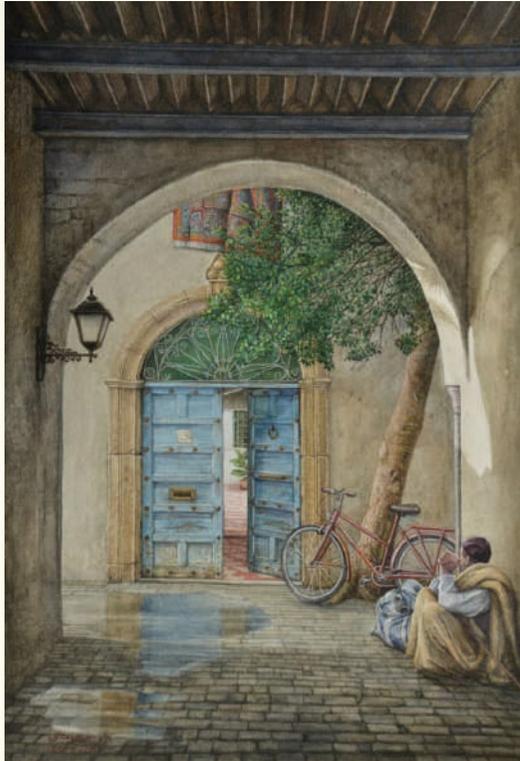
ولدت الفنانة عفاف الصومالي عام 1969 ، تخرجت في شعبة التربية الفنية كلية الفنون الجميلة والتطبيقية جامعة طرابلس العام 1992 .

تحصّلت على ماجستير فنون جميلة من جامعة روما للفنون الجميلة العام 2005 عملت متعاونة في جامعات طرابلس، تحصّلت على الدكتوراه في التصوير من جامعة الاسكندرية، كلية الفنون الجميلة وهي عضو في نقابة الفنانين الليبيين. لها العديد من المعارض الفنية والمشاركات المحلية والدولية. ولها عدة أعمال مقتناه داخل ليبيا وخارجها، فازت بجوائز عديدة .

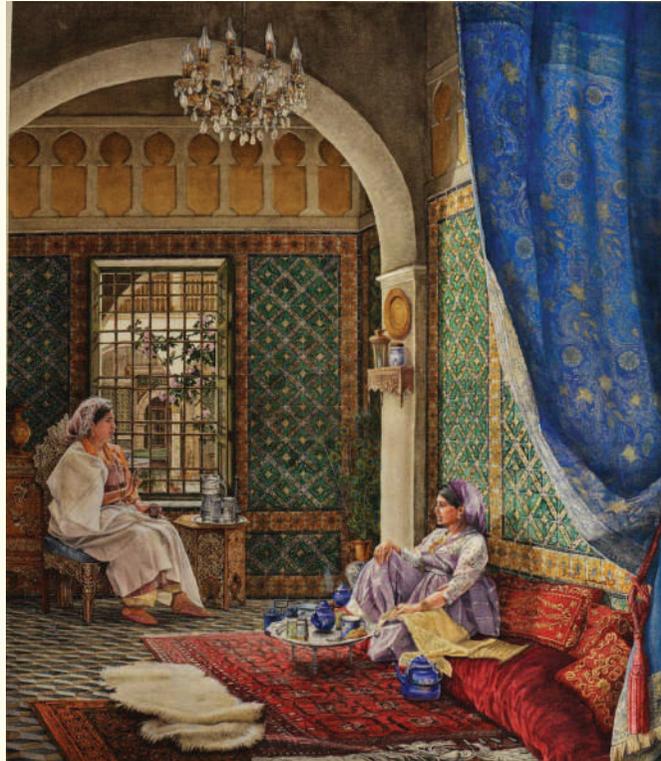
كتبت عنها الفنانة والأستاذة الجامعية هيام زربية:

" نجحت الفنانة عفاف في خلق بصمة وأسلوب مميز لها من خلال تقديمها لأعمال راقية وملتزمة وغاية في الجمال والشاعرية ذات منحى أكاديمي ، وقد أعطت خصوصية وفردية لها .كون لغة الأشكال لديها مستلهمة من البيئة الشعبية والطبيعة الليبية ، فهي تحرص على التعبير عن المشهد الليبي في لوحاتها ، وتضفي عليه لمساتها بالألوان المائية الدافئة".

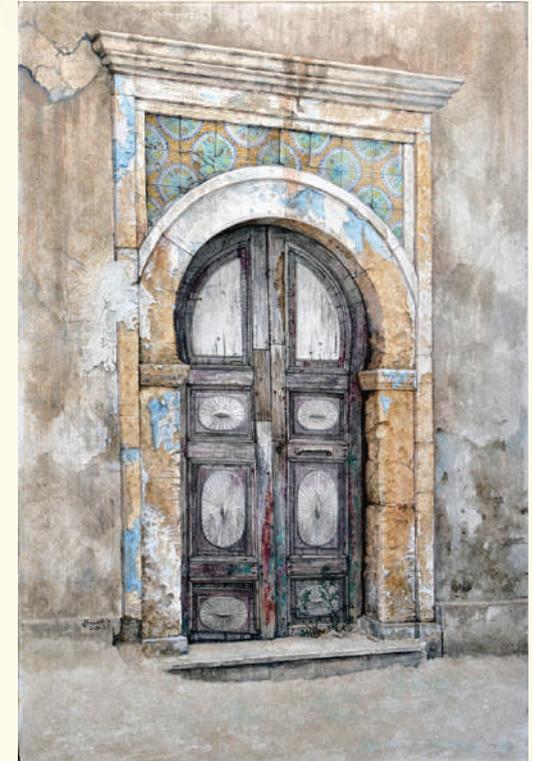




المدينة القديمة طرابلس - زنقة الحليب - انتظار
الوان مائية شفافة على ورق - 38 x 55 سم



المدينة القديمة طرابلس - حوش القرمالي - زيارة صباحية
الوان مائية شفافة على ورق - 76 x 86.5 سم



طرابلس - شارع باقير - باب بدون بيت
الوان مائية شفافة على ورق - 50 x 70 سم

علي الزويك

1949

الفنان علي الزويك من مواليد مدينة الزاوية ليبيا عام 1949، فى طفولته اتجه للفن بشكل فطري، سافر إلى بلجيكا لينتقل إلى تعلم الفن بشكل أكاديمي. عاش في أوروبا حوالي 15 سنة كانت سنوات حافلة بالتجارب الفنية و المعارض و الحوارات و الجولات في متاحف الفن العالمي فتسابقت دور عروض الفن على استضافته من بينها معارض في بلجيكا وسويسرا والنمسا والسويد وكوبا وفنزويلا ومصر .

منذ مطلع السبعينيات يشارك في جميع المعارض الفنية المحلية والدولية، احتفى النقاد العرب والغربيون بأعماله التشكيلية عبر العديد من المقالات والدراسات بالصحف والمجلات العربية والعالمية، اختيرت أعماله ضمن مهرجان المحرس لتمثل الفن المغربي المعاصر بفرنسا واختيرت من قبل منظمة اليونسكو واعتبرت أعماله امتداداً خلاقاً لتجربة الفن الليبي في مرحلة ما قبل التاريخ، صدر له كتاب "فيوض السرد - فن الخلية" متضمناً أعماله الفنية مع بعض القراءات النقدية والمقالات الصحفية العربية والغربية " والكتاب الثاني "شجون القرية بكت المدينة"، ولإجاداته للغات الإنجليزية والألمانية والفرنسية أصبح الفنان مرجعاً متفرداً لتفاصيل الحراك الغربي في الفن التشكيلي، يرسم المائيات بأسلوب شاعري، مع نظرة تمتاز فيها الواقعية بالخيال والطفولة.





أكوريل علي ورق



أكوريل علي ورق



أكوريل علي ورق

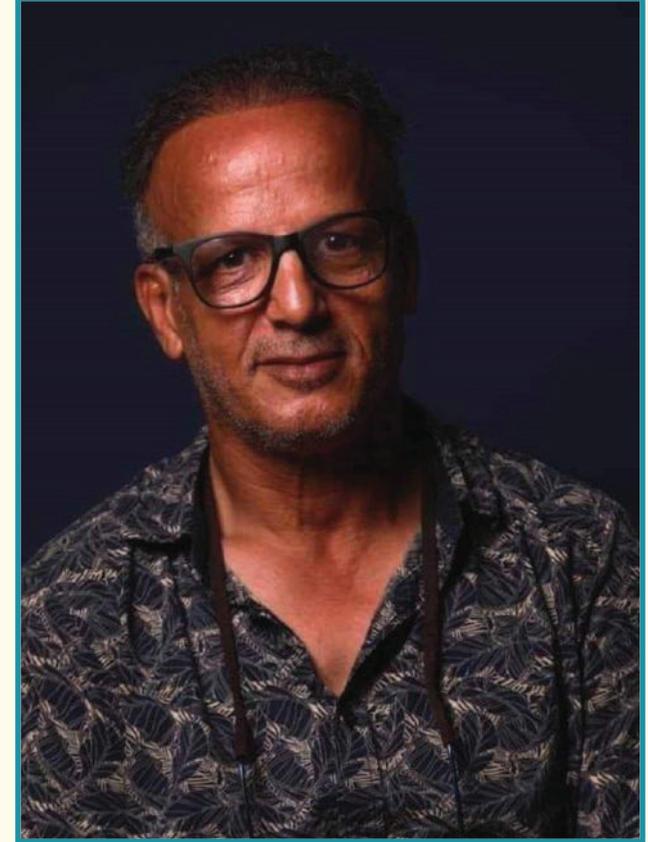
علي السليني

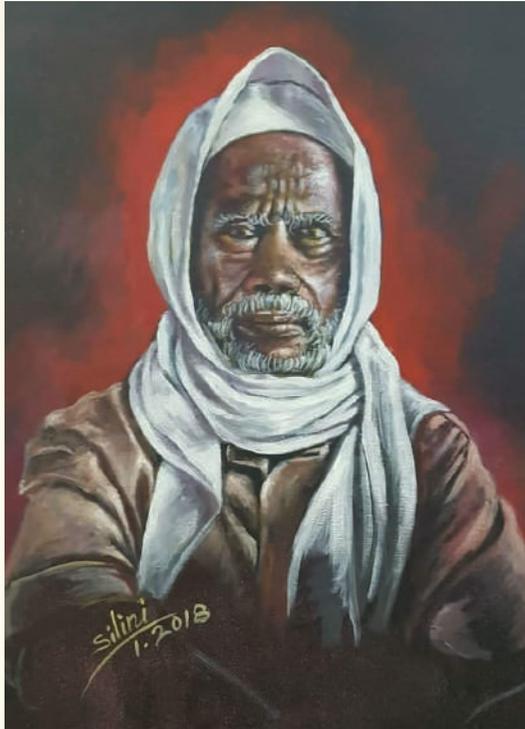
1965

ولد الفنان علي السليني في مدينة بنغازي عام 1965 ، تحضّل علي بكالوريوس كيمياء عام 1989 .

شارك في المعارض الجامعية المقامة في بنغازي منذ عام 1984 شارك في معارض دولية في تونس عام 1996 وعام 1998 وفي المغرب عام 1999 ، له العديد من الأعمال لدى هواة الأعمال الفنية وجهات رسمية في تونس - المغرب - ألمانيا - السويد - ليتوانيا - بريطانيا ، صمّم العديد من الشعارات والأوسمة وأغلفة الكتب وأعمال الديكور والتكر للأعمال المسرحية - حاز علي جائزة لجنة التحكيم الدولي للمسرح الجامعي عن مسرحية سارق الشمس .

كتبت عنه في ورقة بحثية مقدمة من الفنانة والأستاذة الجامعية هيام زربية وأمال زربية :
" سافر السليني إلى عدة دول أوروبية مما أثرى مداخله للإبداع وجدّد رؤياه، فبدأ يغيّر من أسلوبه، مما جعله يغيّب الشكل الكلاسيكي للعمل لصالح التعبير الذاتي والجمالي، بإبتكار تراكيب ذات بعد درامي تعتمد بشكل واضح علي أسلوب تداعي الأفكار وإعادة صياغة الواقع مستندا إلى مخزون الذاكرة وإلى مفاهيم جمالية فلسفية، تتميز أعماله برؤية جديدة للشكل وبتقنية لونية متميزة".

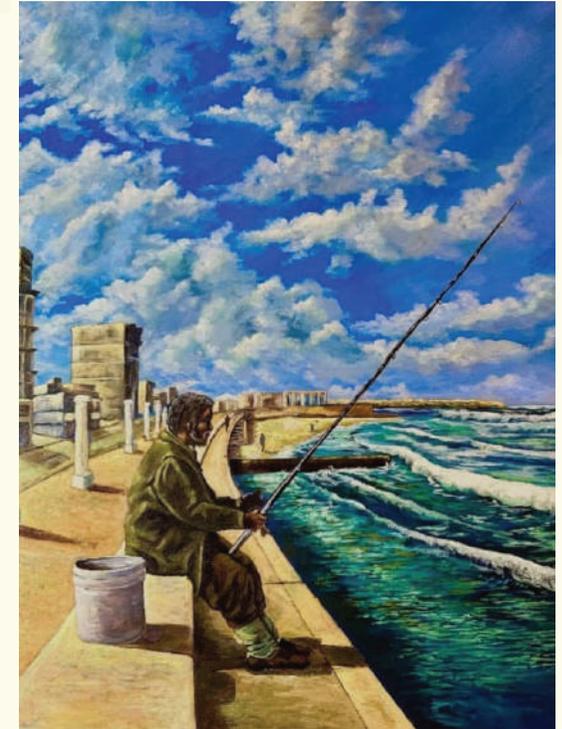




بورترية ، أكريليك على قماش - 40 x 60 سم



طبيعة صامتة ، زيت على قماش - 90 x 120 سم



الشابي ، أكريليك على قماش - 60 x 80 سم

علي العباني:

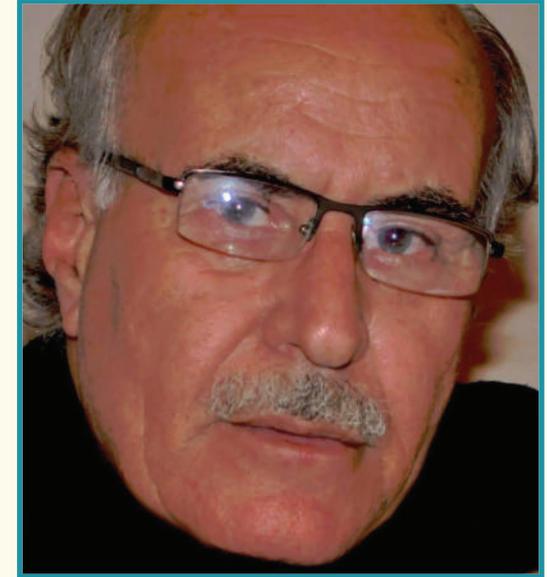
1946

ولد الفنان علي العباني بمدينة ترهونة عام 1946. درس الفن وحصل على البكالوريوس من أكاديمية روما للفنون سنة 1979. عضو مؤسس لنادي الرسامين الذي تأسس في طرابلس عام 1960، عين أميناً لوحدة الفنون الجميلة ورئيس مكتب طرابلس للثقافة، ومدير مجمع الفتح الثقافي القبة الفلكية بطرابلس أختير عضو مجلس التنمية والإبداع الثقافي في ليبيا، ومستشار الفنون الجميلة برابطة الفنانين الليبيين وعضو الأكاديمية الليبية الإيطالية، صمّم العديد من المشاهد المسرحية، يهتم بالخط العربي ونفذ العديد من أعماله بأسلوب الحروفية والخط العربي، له العديد من الكتابات التشكيلية وشارك في الكثير من الندوات والمحاضرات في ليبيا والوطن العربي وفي العديد من أنحاء العالم.

صاحب تجربة إنسانية إبداعية مهمة، حيث ظل يثابر بجدية على تطوير فنه والحضور الفاعل في مسيرة الحركة الفنية التشكيلية بليبيا وخارجها، وبلغ عدد المعارض التي شارك فيها أكثر من 100 معرض، وهو رائد في مجال تصوير ورسم البيئة المحلية.

وعن تجربته يقول الناقد الفني الليبي يوسف الشريف:

"إن الفنان علي العباني وهو يغرق حتى التلاشي في اللون بمعنييه الجمالي والنفسي يعيش اللون حد التصوف، وفي الشتاء لا يحب إلا المطر أم الألوان لأنها تأتي بالربيع، وفي الفصول الأخرى يتمنى لو أن كل الفصول كانت ربيعاً، فاللون عنده يعني فرح الحياة، وهو يؤكد مقولة (في البدء كان اللون). الفنان علي العباني صاحب رؤية متجددة في أفق عالمي واسع، تجعل منه صاحب تجربة إنسانية إبداعية مهمة، تلقي بظلالها المتفردة داخل العالم العربي وخارجه".





أكريليك على قماش



أكريليك على قماش

علي الوكواك

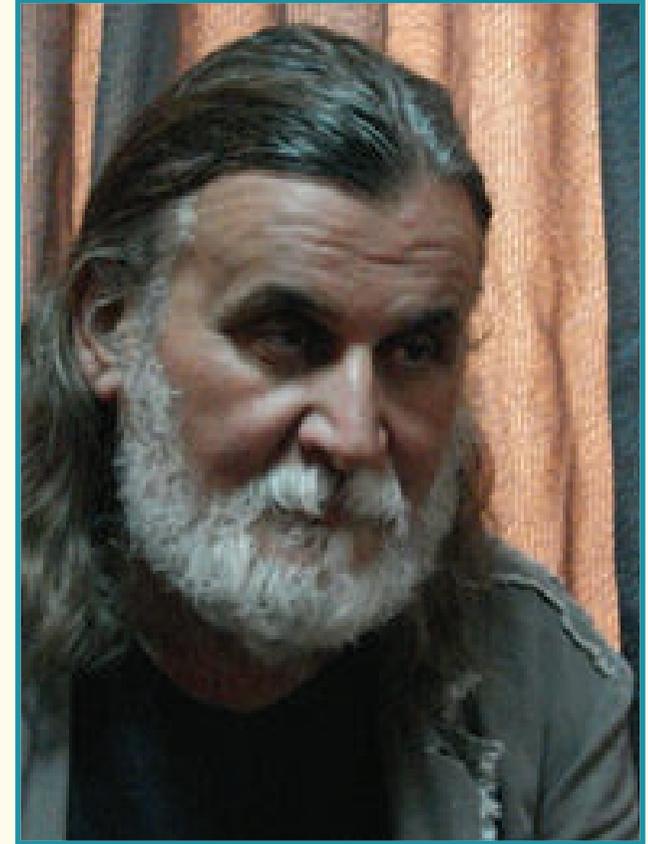
2018 - 1947

ولد الفنان علي الوكواك العرفى في مدينة المرج ،عام 1947 وبدأ مشواره الفني في منتصف ستينيات القرن الماضي، متأثراً بوالده الذي كان ينحت مشغولات يدوية وأدوات طهي من الخشب، حيث استخدم في بداياته لحاء شجرة النخيل، التي ظلت المادة الأقرب إليه حتى رحيله، واستخدمها لنحت وجوه ورموز ليبية.

بعد أحداث الحرب في 2011 قام الفنّان بتحويل مخلفات الدمار إلى أعمال فنية، لينقل من خلالها صورة لأحداث الحرب في مدينة بنغازي، فحوّل الصواريخ والقنابل والرصاص والخوذات البالية إلى أكثر من 700 منحوتة يتجاوز ارتفاع بعضها ثمانية عشر متراً.

استفاد الفنان من الأيقونات والأقنعة الأفريقية التي شكّلت مرجعاً مهماً للفن المعاصر، لكن توظيفه لها بدا مختلفاً عبر التصاقه بواقع بلده وتمثّل الأوضاع الإنسانية التي يعيشها الناس.

أقام الوكواك عدّة معارض في ليبيا بعد 2011، منها معرض دائم في "قصر المنار" في مدينة بنغازي.

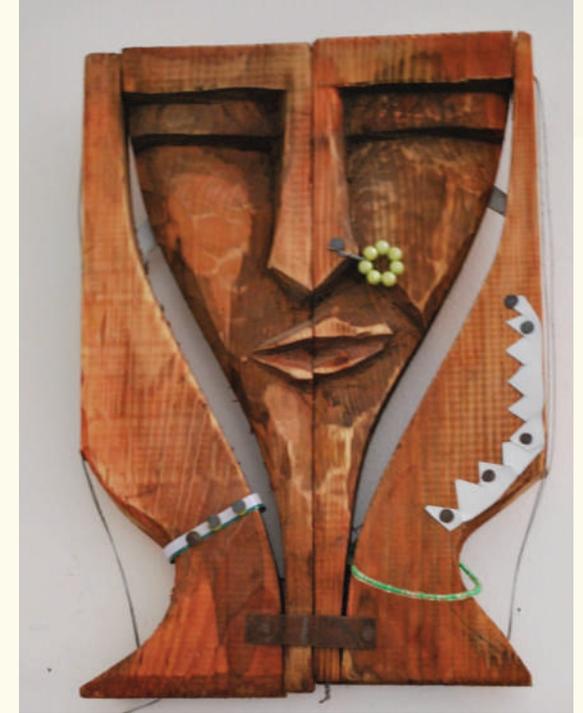




المفكر ، حديد - 14 x 16 x 23 سم



التارقي ، مواد مختلفة - 12 x 14 x 35 سم



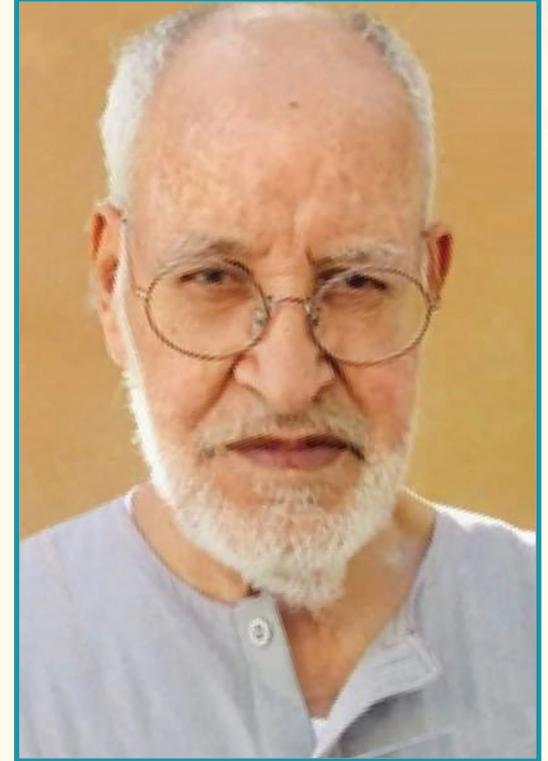
مرأة ، مواد مختلفة - 2 x 18 x 27 سم

علي رمضان

1938

الفنان علي مصطفى رمضان مواليد عام 1938 بمدينة طرابلس ، درس فنون الرسم والنحت والتصوير بهولندا عام 1967، وشارك أثناء دراسته بهولندا في عدد من المعارض الفنية إلى جانب كبار الفنانين، تخرج سنة 1974 وبقي في هولندا فترة من الزمن أقام فيها العديد من المعارض الفنية رفقة العديد من الفنانين الهولنديين، وتم اقتناء العديد من أعماله في تلك الفترة في هولندا. وبعد رجوعه إلى ليبيا شارك في العديد من المعارض والمقتنيات خارج ليبيا، واشتغل في التصميم الفني للكتب والمطبوعات والمجلات وصمم العديد من الشعارات.

صدر له كتابان في التصوير الفوتوغرافي : تأملات في المعمار الإسلامي الليبي وأضواء وظلال عربية ليبية ، بمشاركة مع الفنان الطاهر الأمين المغربي ، أسس وأسهم في تأسيس عدة دور فنية : الدار الليبية للفنون ، دار الفنون ، شركة صقر للإنتاج الفني ، البديل للأعمال الفنية ، من أوائل الذين ساهموا في نشر العمل الفني التشكيلي من خلال استنساخه وطباعته ، ساهم في ترسيخ فكرة الفن التشكيلي المعاصر بتأسيس قاعات خاصة متخصصة في العرض الفني بأدق المقاييس المتعارف عليها عالميا وإقامة معارض جماعية وفردية للعديد من التجارب التشكيلية في ليبيا، بالإضافة إلى احتفاظه بكم كبير من الوثائق المصورة والمكتوبة والكثير من المعلومات التي عاصرها عن فنانين وتجارب تشكيلية ليبية وأخرى أجنبية.





تكوين معدني



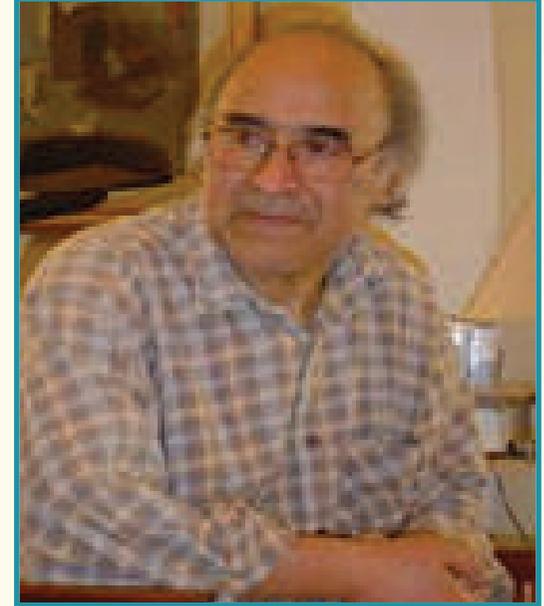
تكوين معدني

علي قانة

1936 - 2006

ولد الفنان علي سعيد قانة في مدينة طرابلس، درس الفن في أكاديمية الفنون الجميلة بروما - بإيطاليا عام 1957، وتخصص في النحت في (سان جاكومو للفنون الزخرفية)، وخلال فترة حياته في روما، حرص على دعم قدراته الفنية من خلال دورات تخصصية في مجال الرسم الحر والطباعة وبرز في هذه المجالات جميعها، بعد عودته إلى ليبيا، التحق بمعهد المعلمين (ابن منظور) للتدريس عام 1964. ثم انتقل للتدريس بكلية التربية جامعة الفاتح سابقاً في 1973، لينضم من بعد إلى كلية الهندسة، بالجامعة بقسم العمارة والتخطيط العمراني في العام 1974، تولى تدريس أسس التصميم والرسم الحر، حتى تاريخ تقاعده في 2001. وعمل مستشاراً للشئون الفنية بمشروع تنظيم وإدارة المدينة القديمة.

أثناء فترة عمله بقسم الهندسة المعمارية، تجاوزت تجربته حدود مادة الرسم الحر، لتشكل تحولاً كبيراً في حياته المهنية والفكرية، حيث تميزت علاقته بأعضاء هيئة التدريس، وطلاب القسم بالعمق وسعة الأفق وبعد النظر وغزارة المعرفة المدعومة بالتطبيق، حيث مثل وجوده رافداً مهماً من روافد التعريف بالتراث العمراني المحلي والسعي الدؤوب لإيجاد صيغة معاصرة لمفهوم وتطبيقات التراث المعماري والحرفي في جميع مناحي الحياة. وتتويجاً لهذا الجهد، يمتلك الفنان "علي قانة" رصيذاً هائلاً من الأعمال التوثيقية للمعالم المعمارية الإسلامية، لمختلف المدن الليبية القديمة، الأمر الذي جعله موسوعة، ومرجعاً للعديد من الدارسين والمهتمين بالجانب المعماري تاريخياً. أقام الفنان وشارك في عديد من المعارض التشكيلية محلياً ودولياً. في العام 1996، قامت الفنانة هادية قانة ابنة الفنان والمعلم علي قانة بتحويل بيت الأسرة، إلى متحفٍ للفنون التشكيلية باسم (متحف علي قانة).





طبيعة صامتة ، زيت على قماش



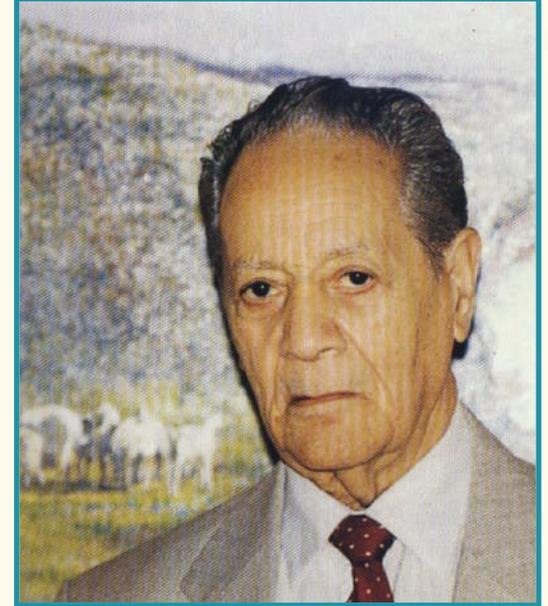
طبيعة صامتة ، زيت على قماش

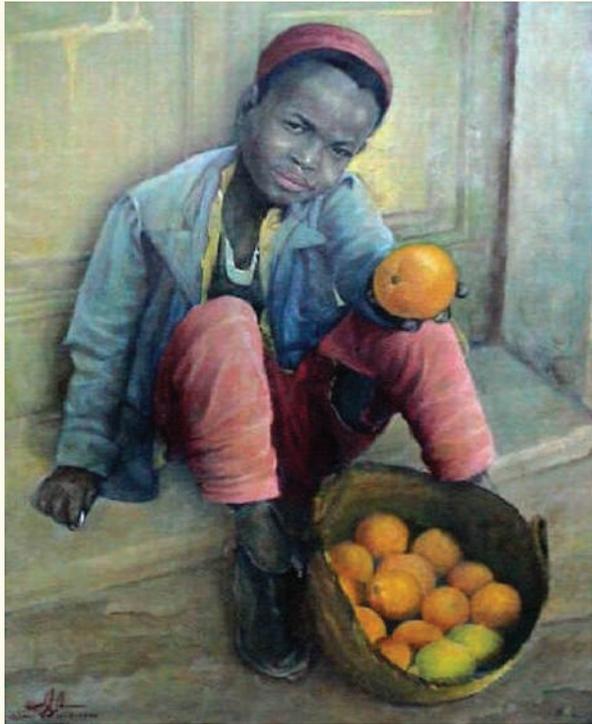
عوض عبيدة

1923 - 2013

وُلِدَ الفنان عوض عبيدة بمدينة بنغازي سنة 1923 التحق بالمدرسة الابتدائية الإيطالية، وكان مولعاً بالرسم والألوان، واستفاد من مدرس الرسم الإيطالي (فليري) بمدرسة الصنائع بنغازي، الذي ساعده ووجهه لما لمس فيه من ميول فنية. في عام 1946 أقام أول معرض تشكيلي له بمدينة بنغازي، وهو أيضاً، أول معرض تشكيلي يقام في ليبيا. وفي سنة 1947 رحل نحو فلورنسا، وتتلّمذ على يد الفنان الإيطالي (fabbi) ، ودرس فنون الرسم والتصوير وأقام بها معرضاً سنة 1951 ومنها نحو معارض العالم. استقر في لندن وظل بها 14 سنة. غير أنه لم يسوّق لوحات التراث الليبي، إذ قال بشأنها: إنها ليست للبيع، فلقد استعرتها من حياة الناس ويهمني أن تعاد إليهم يوماً ما في متحف عام. سنة 1994 عاش فترة بالمغرب بناءً على دعوة من الملك الحسن الثاني، قلّده الحسن الثاني ملك المغرب وسام الفن بعد أن أقام معرضاً تحت رعايته.

عرض أعماله في أغلب العواصم الأوروبية، وأقام معرضاً في دمشق وأبو ظبي وبعد عودته إلى ليبيا أقام العديد من المعارض في طرابلس، شحات ودرنة. وله معرض سنوي في شهر رمضان المبارك في مدينة بنغازي، تحضّل عوض عبيدة على العديد من الأوسمة وشهادات التقدير من مختلف الهيئات والمؤسسات تقديراً لمساهماته الفنية وجهوده في الحفاظ على تراث ليبيا الثقافي والفني. مواضيع لوحات الفنان عبيدة المستمدة من الواقع الليبي وعاداته وتقاليده. ترك لنا أكثر من 500 لوحة رسمت مناحي حياة ليبيا كافة بثقافتها، وبوجوه أبنائها، أنشأت عائلته معرضاً دائماً هو أقرب للمتحف في بنغازي اسمه (دار الفن والتراث) يعرض لوحاته التي تؤرّخ لمظاهر الحياة في المدينة منذ ثلاثينيات القرن الماضي، وأقيمت مدارس باسمه لتعليم أطفال بنغازي الرسم.



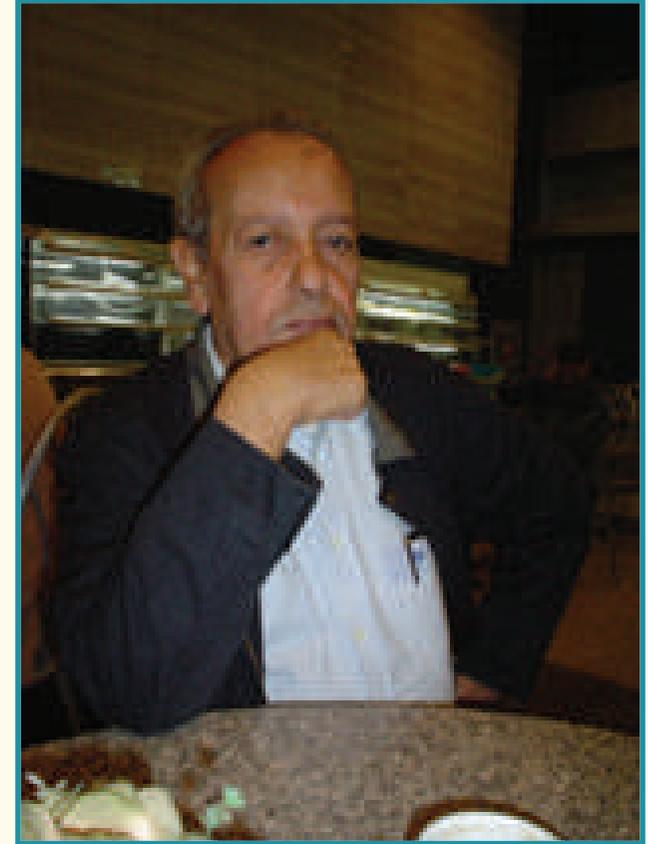


محمد الستية

1936 - 2005

الفنان محمد عبدالهادي أستية من مواليد مدينة طبرق سنة 1936، درس بالكتاب، فحفظ أجزاءً من القرآن ما كان سبباً في لغته العربية السليمة، وكذلك جمال خطه العربي. تحوّل على الشهادة الثانوية سنة 1953، سافر سنة 1954 إلى مصر للدراسة في معهد المعلمين وتخصص في الرسم والزخرفة والنحت، وتدرّب في معهد التصوير السينمائي. ورئيس قسم النشاط الفني جامعة قاريونس كليه الهندسة، ومستشار فني لمجلة الثقافة العربية، مستشار فني لجريدة الإعلان لمصرف التجارة والتنمية، رائد المرسم الحر في ليبيا.

وبالإضافة إلى الرسم والتشكيل والخط، كتب القصة القصيرة، والمقالة، ومارس الترجمة تولّى الإشراف على المعرض العام للفنون التشكيلية في جامعة قاريونس، والمعرض العام للفنون التشكيلية من سنة 1993 حتى رحيله. شارك في المعارض العربية في اليمن والعراق وتونس سنة 1987 و 1988 و 1989 وأقام معرضاً دائماً بالمملكة المغربية أثناء إقامته بها حتى سنة 2004. افتتح مرسماً في قصر المنار وصار قبلة للعديد من الفنانين الشباب.





أكريليك على قماش



أكريليك على قماش

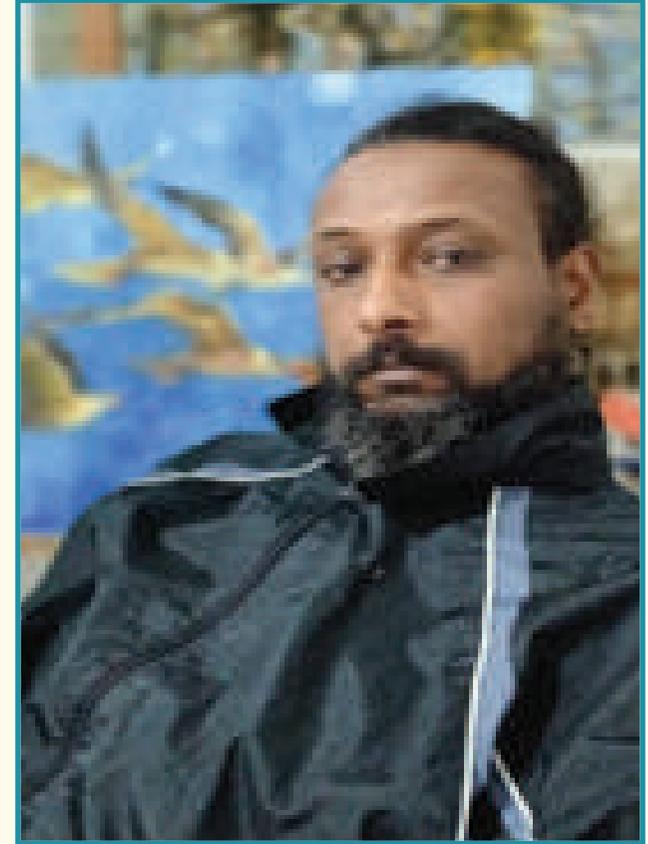
محمد البرناوي

1980

ولد البرناوي سنة 1980 في مدينة بنغازي، حصل على ليسانس تربية فنية بكلية التربية جامعة بنغازي أصبح مدرساً بالقسم. و متعاون مع جامعة برينتشي للعمارة، وعمل في عدة أماكن كمعلم فنون تشكيلية أهمها، أستاذ الفن الزيتي بالمرسم الجامعي بنغازي ، نظم دورات تدريبية في مركز جمال الروح، أسس البرناوي نادي عوض عبيدة للفن التشكيلي صحبة رفاقه بناء على فكرة تأصيل الفن و الارتقاء به.

عضو نادي عوض عبيدة لتعليم الفن التشكيل و مسؤول عن التدريب و التطوير المنهجي. شارك البرناوي في الكثير من المعارض الفنية.

ينتمي البرناوي إلى المدرسة الانطباعية، وتمتاز لوحات البرناوي بالعمق. حيث إن قوة الظلال و قوة الإضاءات واضحة عنده و بحرفية عالية.





الفارس ، زيت على قماش - 100 x 120 سم



سوق تاجوراء القديم ، زيت على قماش - 90 x 100 سم



لاثرون ، زيت على قماش - 200 x 250 سم

محمد الخروبي:

1974

الفنان محمد الخروبي من مواليد مدينة طرابلس عام 1974. تحضّل على بكالوريوس كلية الفنون طرابلس 1997، شعبة تصميم وماجستير الفنون الجميلة سنة 2018، عضو مؤسس بالاتحاد العالمي للخط العربي والزخرفة الإسلامية، ونائب رئيس الاتحاد لليبيا. عضو مؤسس لنقابة الخطاطين الليبيين. عضو مؤسس لمركز ليبيا برنت ميكر لفنون الحفر والطباعة. تتلمذ على يد شيخ الخطاطين الراحل "أبو بكر ساسي المغربي"، والخطاط "إبراهيم المصراطي" فحسبما يشير الخروبي إلى أن حب الحرف قراءةً وكتابةً، نشأ معه في بواكير حياته، مصغياً لموسيقى الحرف في نفسه. تحضّل على الترتيب الثاني والثالث في مهرجان الجزائر الدولي للخط العربي لسنة 2009 و 2012 وشارك في عديد الملتقيات داخل ليبيا وخارجها.

أسس مع نخبة من الفنانين، مؤسسة (دواية للحروفيات) وإطلاق صفحة على شبكة التواصل الاجتماعي بعنوان (معرض دواية).

يقول الناقد التشكيلي عدنان معيتيق:

"يركّز الفنان في أعماله على اللهجات المرسومة بعد أن تعلّم فن الخط المغربي، وهو أقرب في شكله إلى الرسم منه إلى الخط، فتصبح نصوصه البصرية ذات أصوات مسموعة باختلاف لهجاتها ونغماتها المرسومة بها من أنواع الخطوط التي تعلّمها".

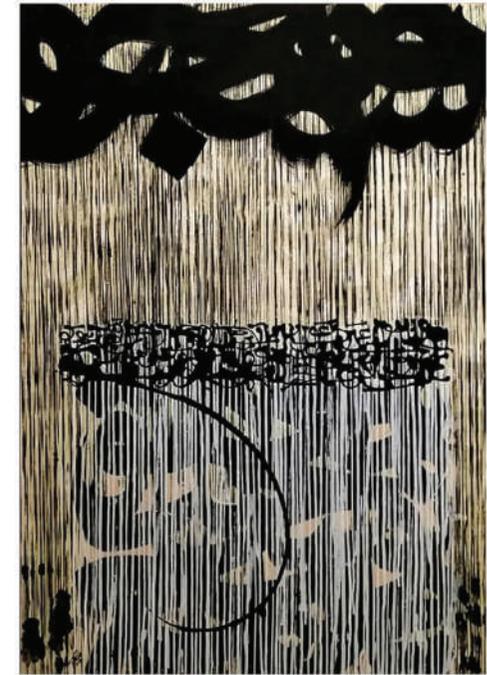




أديم ، ورق يدوي تصنيع شخصي - 60 x 80 سم



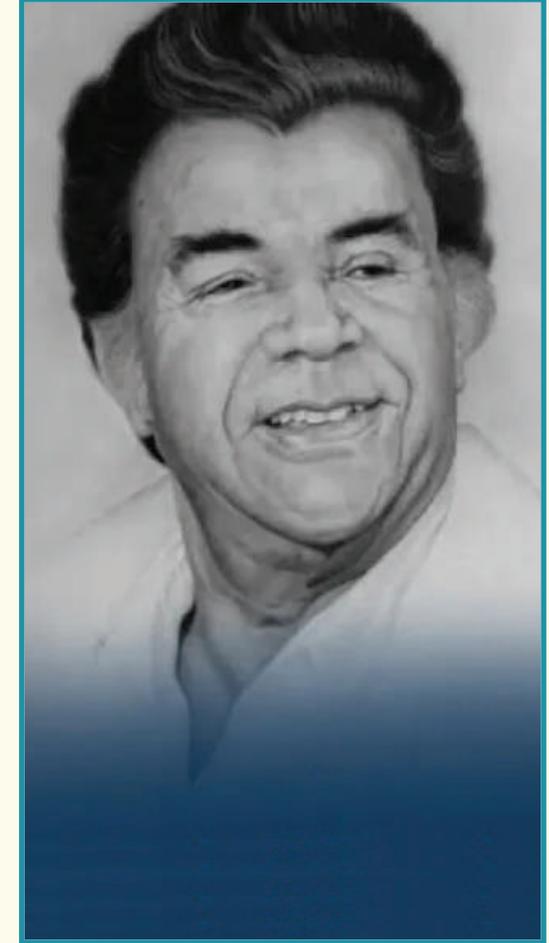
نون ، اكريليك على قماش - 100 x 120 سم



وايل ، اكريليك على قماش - 90 x 130 سم

محمد الزواوي

1936 - 2011



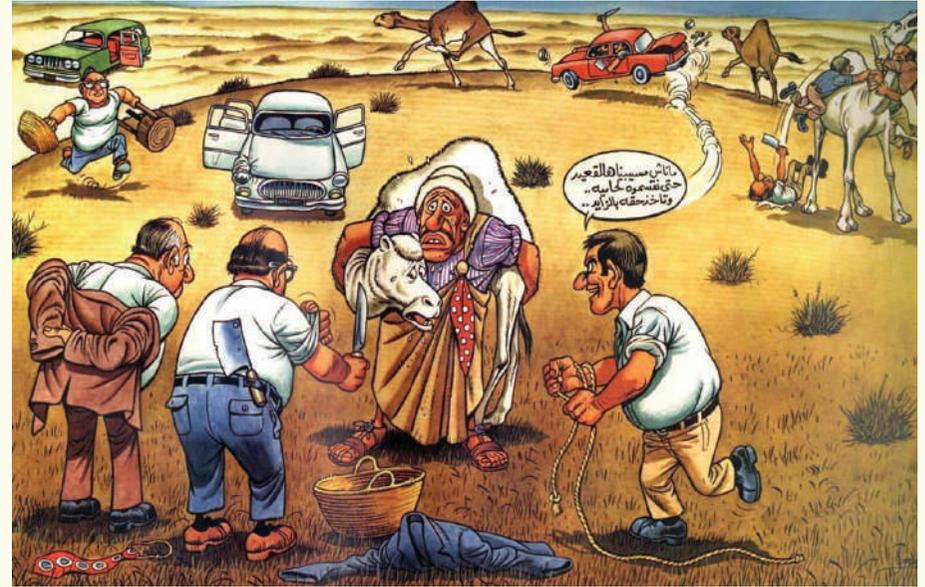
وُلِدَ الفنان محمد الزواوي في بنغازي سنة 1936، درس بمدرسة الأبيار الداخلية حتى السنة الرابعة الابتدائية عاد إلى بنغازي لمواصلة دراسته . عمل في بداية حياته رسّاماً في بنغازي وعند انتقاله إلى طرابلس عام 1963 عمل رسّاماً و مخرجاً صحفياً بمجلة (الإذاعة) بطرابلس و على صفحاتها شكّل أول لوحة ساخرة، انتقل لمجلة المرأة (البيت فيما بعد) للعمل بها كمخرج و رسام ،نشر رسومه في معظم الصحف التي كانت تصدر في ليبيا . و عمل رسّاماً في صحيفة (الأسبوع السياسي) ، ثم في صحيفة الجماهيرية و صحيفة (الزحف الأخضر) .

نشر الفنان رسومه في عدد من الصحف الليبية كان آخرها في جريدة (الصباح أويا) الأسبوعية، وخاض تجربة الرسوم المتحركة ونفذ أعمالاً في هذا الميدان . أقام العديد من المعارض المحلية والخارجية جسّد بريشته أحداثاً سياسية واجتماعية واقتصادية أصابت الهدف وحققت النجاح، وإن كان الحدث الاجتماعي ظل الأهم والأبرز في تجربة الزواوي، فكانت رسوماته الاجتماعية الساخرة تناولت أشكال التخلف والجهل وقمع المرأة ، والفروق الاجتماعية والفساد والتبذير .

أسس محمد الزواوي مدرسة فنية كاريكاتيرية خاصة به، تتلمذ فيها وعليها، عدد كبير من رسامي الكاريكاتير الليبيين والعرب المعاصرين. نشر أعماله في ثلاثة مجلدات (الوجه الآخر، أنتم، نواقيس) التي تناولت الواقع الليبي تاريخاً وتوثيقاً للأحداث والتغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية. كانت للزواوي أعمال رائعة في مجال القصة المصورة، ففي مجلة الأمل للأطفال قدم مسلسل (البطل الصغير) . نحت محمد الزواوي بريشته وقلبه وفكره وجدان الشعب الليبي عبر مسيرة ، تجاوزت أكثر من نصف قرن من العطاء، فكانت كل لوحة تاريخاً وتوثيقاً عكس حياة الناس ورصد الأحداث والتغيرات التي مرّ بها المجتمع، سلباً وإيجاباً.



كارىكتار ، ألوان مائىة على ورق



كارىكتار ، ألوان مائىة على ورق

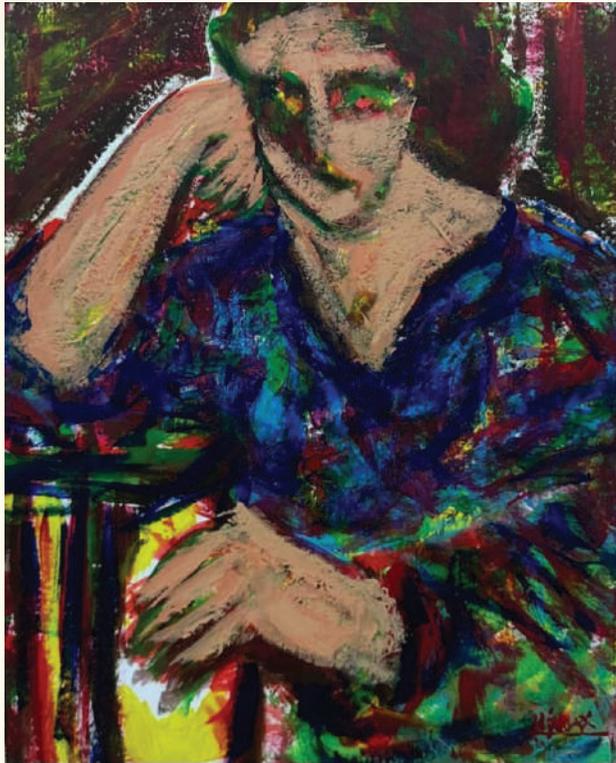
محمد الغرياني

1945

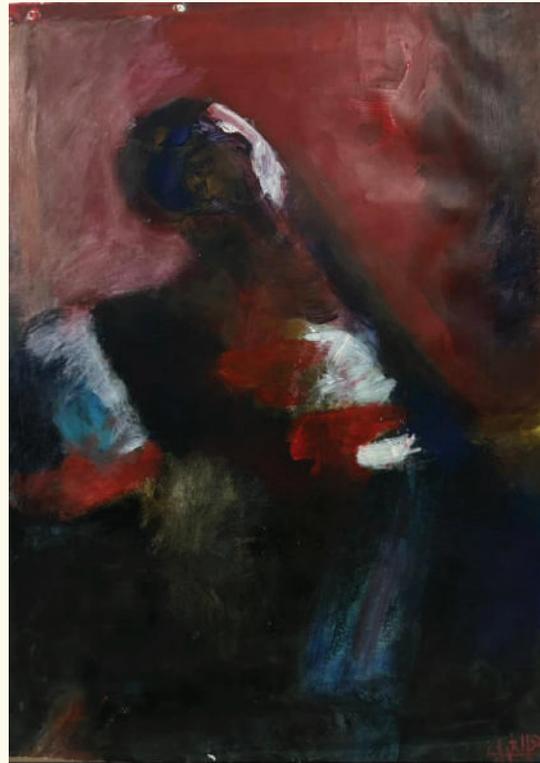
الفنان محمد رمضان الغرياني، مواليد مدينة طرابلس 1945، تخرّج سنة 1970 بدبلوم عالٍ تدريس قسم تربية فنية، عمل بقسم وحدة الفنون التشكيلية بوزارة الإعلام والثقافة، ويدير غاليري دار ليبيا للفنون التشكيلية، خبير ومصمم للوحات الخلفيات، ورئيس جمعية الفنون التشكيلية الليبية، شارك في عديد المعارض الداخلية والخارجية في سويسرا وألمانيا والنمسا وروسيا والمغرب والجزائر وتونس وعمان وأفريقيا الوسطى وجنوب أفريقيا، ومالطا.

كتب عنه الكاتب والفنان التشكيلي عمر الغدامسي في بانوراما الفن التشكيلي:
"إننا لونظرنا إلى مساره الفني، فإننا سنجدّه متنوعاً ولا يرتكن لمرجعية أحادية. فهو رسم الوجوه كما رسم تفاصيل الحياة اليومية. رسم المعمار و البيئة كما رسم التجريد. ذلك أن الموضوع لم يكن أساسياً لديه، بل الأساسي هو ذلك الأسلوب الذي به احتفى بكل تلك الأغراض أي طريقة التكوين و التلوين، و إذا أردنا تعريف الأسلوب في تجربة محمد الغرياني فهو يعني الإمكانيات أو المكتسبات، لفرد لم يغادر دهشة الطفولة و حيرتها تجاه الحياة".





التفكير ، اكريليك على قماش - 70 x 90 سم



الحياة ، اكريليك على قماش - 30 x 40 سم



الاسترخاء ، اكريليك على قماش - 38 x 45 سم

محمد المفتي:

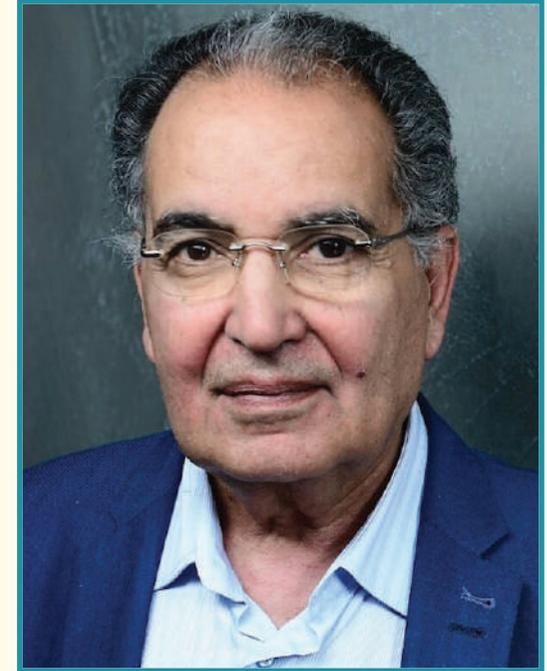
1943

الطبيب الأديب والأديب الطبيب، أحد أكابر الأدب والإبداع والفكر الليبي وأحد الراسخين في محبة ليبيا الأديب الفنان (الدكتور محمد المفتي) صاحب الفكر المستنير والتأريخ البليغ الأثير، والقلم الرشيق والسرد الأسر، الذي يأخذك من طرف قلبك، لتكون في قلبه تماماً، وتُسقى من مائه العذب، الذي هو أدب وفكر ولون وذائقة وذاكرة. كل أولئك المزايا اجتمعت في شخصية (محمد المفتي).

ولد الدكتور محمد محمد المفتي في مدينة درنة سنة 1943 انتقل مع العائلة إلى مدينة بنغازي درس الابتدائية في مدرسة الأمير، حصل على شهادة الثانوية العامة بالترتيب الأول على ليبيا سنة 1960، أوفد لدراسة الطب في بريطانيا سنة 1960 تخرّج في كلية الطب بجامعة ليدز سنة 1968، تنقّل للعمل جراحاً بارعاً بين مستشفيات بريطانيا وليبيا. تقاعد اختيارياً سنة 1997، و أيضاً كاتب وباحث في التاريخ الاجتماعي السياسي الليبي الحديث ورسّام، له مؤلفات عديدة في تاريخ الطب والعلوم والهوية الوطنية و التاريخ السياسي والاجتماعي الليبي.

صدر له في مجال الفنون التشكيلية كتابان:

- التشريح الجمالي، مركز الحضارة العربية، القاهرة، 2003.
- حنين الألوان، عن تاريخ الفن التشكيلي والفنان عوض عبيدة، مجلس الثقافة العام، 2006.
- له العديد من الأوراق البحثية المنشورة.





زيت على قماش



زيت على قماش



زيت على قماش

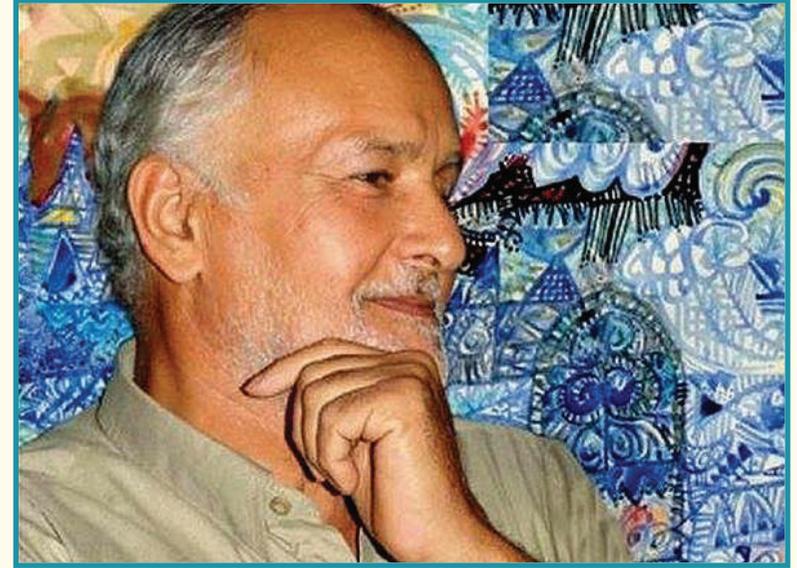
محمد عيبة

1944 - 2016

الفنان محمد العارف عيبة ولد في مدينة طرابلس احترف فن الرسم الساخر (الكاريكاتير والرسم الصحفي. نُشر له أول رسم ساخر بصحيفة الحرية بمدينة طرابلس عام 1968 رسم في مجلات الأطفال وعمل في الكثير من الصحف والمجلات المحلية. اهتم برسم اللوحة منذ عام 1975 و بالتصوير الفوتوغرافي وصور المعمار الليبي والمقتنيات الشعبية والطبيعة المحلية وشارك في العديد من المعارض الداخلية والخارجية و في الأسابيع الثقافية الليبية في الكويت واليمن والسويد وموسكو والفليين والنمسا وكوبا، وشارك في مهرجان الدول الإسلامية بالمانيا 1995 وبيينالي لقاهرة 1992 وله مشاركة في مسابقة الكاريكاتير بتركيا.

وعن تجربة الفنان عيبة كتب الناقد التشكيلي عدنان معيتيق:
"هي تجربة الفنان المنشغل بروحه المبدعة قبل كل شيء، يتبع إحساسه الداخلي الذي دائما يقوده إلى النتائج الأمثل مع الاستعانة بروافد أخرى مثل الاطلاع والقراءة والخبرة الطويلة في مجال رسومات الأطفال بروح الأطفال أنفسهم".

صدر للفنان عيبة كتاب (منعطفات الزمن والحب) يحتوي عينات من أغلب مراحل الفنية في 130 صفحة عن منشورات المؤسسة العامة للثقافة 2009 مع مقدمة من الكاتب والناقد الليبي منصور أبوشناف، بسيرة ذاتية واللوحات ملونة وبعض الأعمال بالأبيض والأسود.





اكريليك على قماش



اكريليك على قماش

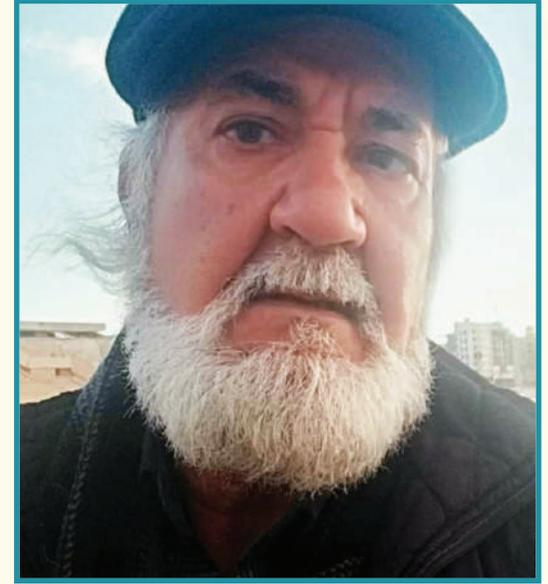
محمد نجيب

1949

وُلِدَ الفنان محمد نجيب الشطشاط، في بنغازي سنة 1949 ، عمل في إدارة المحاكم والنيابات. واستثمر وقت فراغه، في تطوير موهبته، وتحسس طريقه وأسلوبه الفني. وأقام أول معرض في الستينات، نشر رسوماته بصحيفة الحقيقة، شارك في برنامج النشاط المتكامل الذي أشرف عليه الأستاذ حسن بن دردف 1966 مع التشكيلين رمضان البكشيشي وفتح الله ربيع، عمل رساماً بالمؤسسة العامة للصحافة بمجلة الثقافة العربية.

أسس مرسم جامعة العرب الطبية عام 1984، وقام بإحياء مرسم مركز المتفوقين عمل مدرسا متعاوناً منذ عام 1993، صمم العديد من الأعمال الفنية للمركز. رسم وصمم شعارات للعديد من المؤسسات، يعمل متعاوناً مع جامعة بنغازي كرئيس للمرسم الجامعي. و مستشاراً إعلامياً، ومسؤول الموقع الإلكتروني و لموقع الهيئة الوطنية لرعاية الموهوبين والمتفوقين. في مطلع تسعينيات القرن الماضي، أسس جماعة الثلاثة المكونة منه ومن الأستاذ الفنان رمضان البكشيشي، والفنان فتحي العريبي. شارك في العديد من المعارض الجماعية المحلية، واقام معارض فردية محلية ودولية في الساحات الشعبية.

الفنان محمد نجيب صاحب رؤية فنية، يرى أن التجريد الانطباعي، هو التعبير عن مكنونات سمو النفس وتحرير الشكل من المضمون، والبحث المتناه في الصغر، ليصير شكلاً معبراً ممتزجاً مع ما يحيط به، وفق ديناميكية لونية مستمرة لا تتوقف.





الخريف الهاج ، اكريليك على قماش - 80 x 100 سم



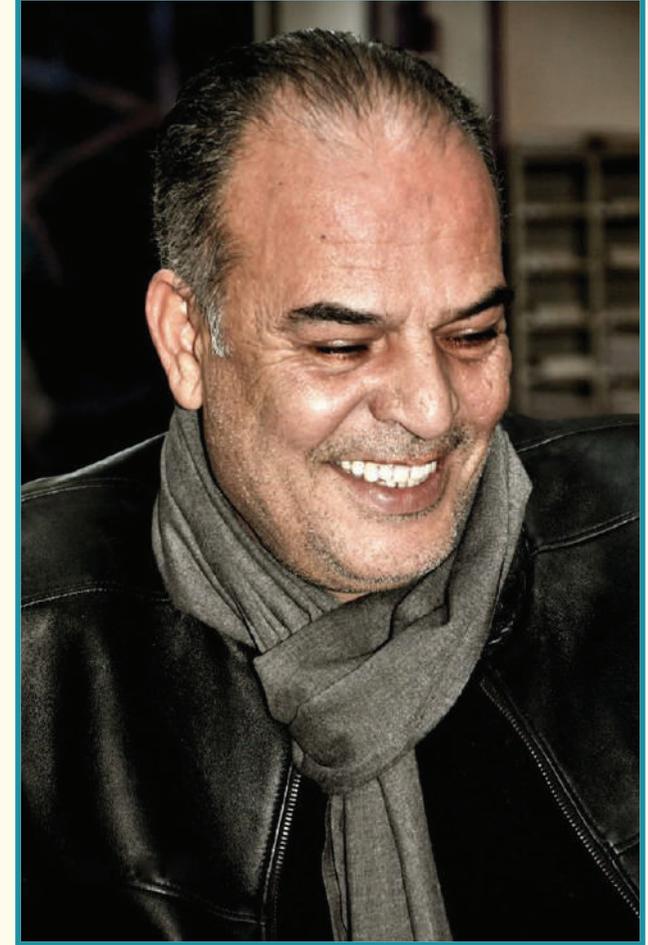
تودد الذاكرة ، زيت على قماش - 50 x 70 سم

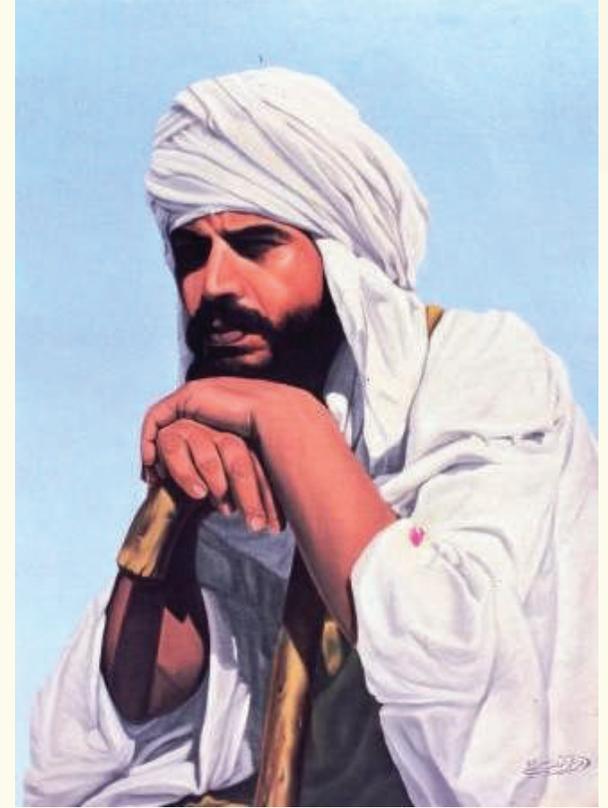
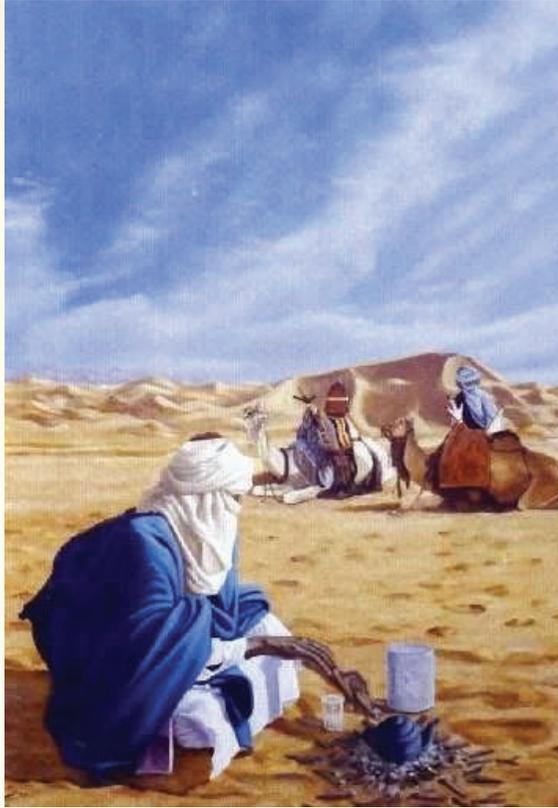
مرعي التليسي

1957 - 2020

الفنان مرعي التليسي من مواليد مدينة بنغازي العام 1957، رسّام ونحات ومصمم جرافيك ومصوّر فوتوغرافي، له مسيرة فنية حافلة على المستوى المحلي والخارجي، أقام الفنان ونظم العديد من المعارض الفنية الجماعية على مستوى الوطن، عندما كان يعمل في إدارة الفنون التشكيلية، له مشاركة فاعلة في المعارض والمقتنيات العربية والدولية لترسخ صورة الفن التشكيلي الليبي. وفي العام 1980 أنشأ صحنه الفنان "سالم التميمي" وحدة الفنون التشكيلية، التابعة لأمانة إعلام طرابلس، والتي أقامت العديد من المعارض والمناشط الفنية.

كان مرسمه مقصدا للكثير من الفنانين والأدباء والكتاب، وشهد الكثير من المشاريع الثقافية والفنية. أسهم الفنان مرعي التليسي في الكثير من الأعمال الفنية والجداريات التي تزين الكثير من المباني ونفذ أعمالا فنية بالكثير من المؤسسات، وله أعمال مقتناة بالعديد من دول العالم منها مالطا وإيطاليا والنمسا.



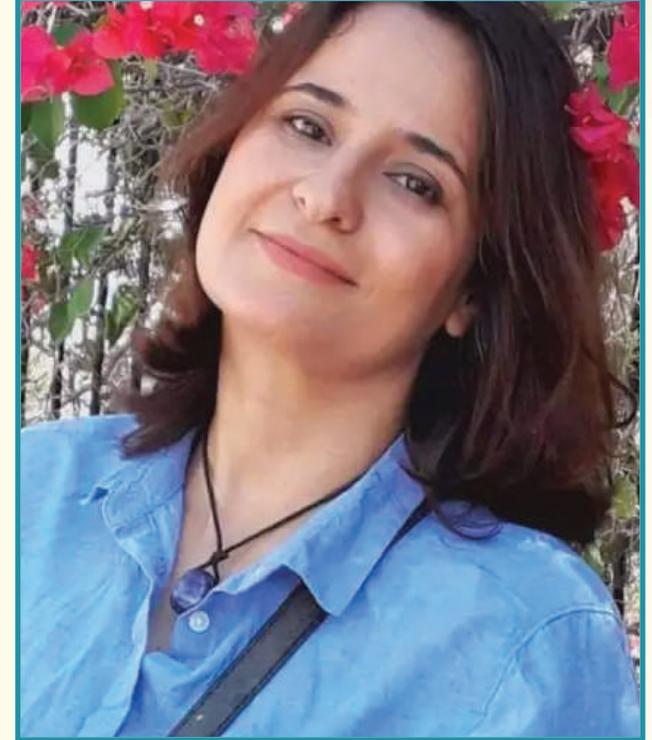


مريم العباني:

1973

الفنانة التشكيلية مريم علي العباني وُلدت بطرابلس العام 1973، وتخرّجت في كلية الفنون الجميلة والإعلام، تحصلت على الماجستير وكان موضوعها تاريخ الفن الليبي منذ بداية القرن العشرين إلى نهايته، تعمل أستاذة لمادة الرسم والتصوير بكلية الفنون الجميلة طرابلس. درست اللغة الإيطالية وأجادتها، مهتمة بالتصوير الفوتوغرافي وتصميم الأزياء والأحذية، وشاركت في مشروع تطوير المدينة القديمة برسم وزخارف لأبوابها ومساجدها القديمة، وأهم بيوتها ومبانيها الأثرية والتاريخية. شاركت في الكثير من المعارض الداخلية والخارجية في أميركا وإيطاليا والصين وتونس. كُتبت عنها الكثير من الدراسات وساهمت في العديد من المشاريع الفنية.

وترى الروائية رزان المغربي، "أن أعمال الفنانة مريم العباني وُسمت ونُسجت بروح إنثوية تتضح بتواصل نعومة تمسيد ريشتها للوحة بالخطوط الدقيقة الناعمة، مبرزة أمومة طاغية في الكثير من أعمالها، مؤكدة «ثباتاً مذهلاً ليد الفنانة من خلال خطوطها الطولية والعرضية المتسقة وكأنها لا تمر فوق الخط مرتين أو تصححه".





أكوريل على ورق



أكوريل على ورق

نجلاء الفيتوري:

الفنانة نجلاء شوكت الفيتوري ، تحصّلت على البكالوريوس في الفنون الجميلة ، شعبة الرسم الزيتي والتصوير من كلية الفنون الجميلة والتطبيقية بطرابلس العام 1991 .

عملت في مجلات محلية مخرجاً مساعداً برسومات فنية في الملاحق الثقافية، وفي العام 1993 تحصّلت على تفرغ للإنتاج الفني بمرسم قاعة دار الفنون بطرابلس، وأنجزت خلالها العديد من لوحات لمؤسسات الدولة، عضواً في اتحاد الرابطة الدولية للفنون التشكيلية (يونسكو- باريس شاركت منذ العام 1991 في معارض كثيرة داخل ليبيا وخارجها منها العراق ومالطا وفرنسا والصين وسويسرا. قامت برحلات فنية تسجيلية تصويرية لمعالم جمال المدن والقرى، والنساء في أفرآهن وخلال حياتهن اليومية بملاسمهن التقليدية الشعبية الملونة، بعض أعمالها اقتنتها مؤسسات ليبية، من بينها متحف المدينة القديمة.

كتب عنها الناقد والفنان التشكيلي عدنان معيتيق قائلاً:
"ترسم الأحلام ووطن الأمل بروح التجديد فائقة الحس بمباني الأسمت وبيوت الطين معاً، للحاضر بكل تناقضاته وللماضي بكل تفاصيله".





اسطح غدامس
اكريليك على قماش ومواد مختلفة - 116 x 143 سم



امراة من غات
اكريليك على قماش - 120 x 100 سم



يوم العيد
اكريليك على قماش - 120 x 100 سم

يوسف فطيس

1966

الفنان يوسف فؤاد فطيس من مواليد مدينة طرابلس عام 1966، حصل على بكالوريوس في الفنون الجميلة قسم الرسم والتصوير من كلية الفنون الجميلة والتطبيقية بطرابلس العام 1992 عمل بدار الفنون رساماً متفرغاً، ومدير معارض، وفي مجال التدريس بكلية الفنون، درس بفرنسا، عمل مع الكثير من الفنانين الأجانب في محترفاتهم الخاصة في أوروبا؛ شارك في العديد من المعارض المحلية بطرابلس وبنغازي وبمعارض خارجية ببغداد وتونس ومالطا وسويسرا ولندن وكاليفورنيا.

قال عنه الناقد والفنان التشكيلي عدنان معيتيق:

" إن الفنان يوسف فطيس يعيد صياغة أفكارنا عن هذا الوعاء الحامل لخلايا مشحونة بمشاعر وأفكار وصور عن انتصارات وهزائم، وأفراح وأحزان، وآمال وطموحات البشر، فكأنه هو نفسه الكائن منذ آلاف السنين يعيش ويتزحزح بثقله".





اكريليك على قماش



اكريليك على قماش



اكريليك على قماش

كشاف أسماء الفنانين المكرمين

12	أحمد بودراعة	32	حسين ديهوم	72	محمد البرناوي
14	أحمد لاغا	34	خالد الصديق	74	محمد الخروبي
16	التيجاني أحمد	36	رمضان البكشيشي	76	محمد الزواوي
18	الصادق مخلوف	38	رمضان أبوراس	78	محمد الغرياني
20	الطاهر المغربي	40	سالم التميمي	80	محمد المفتي
22	القدافي الفاخري	42	شفاء سالم	82	محمد عبيدة
24	أميرة بودراعة	44	صلاح غيث	84	محمد نجيب
26	بشير حمودة	46	عادل جربوع	86	مرعي التليسي
28	جمال الشريف	48	عبدالرزاق الرياني	88	مريم العباني
30	حسن بن دردف	50	عبدالقادر بدر	90	نجلاء الفيتوري
		52	عدنان معيتيق	92	يوسف فطيس
		54	عفاف الصومالي		
		56	علي الزويك		
		58	علي السليني		
		60	علي العباني		
		62	علي الوكواك		
		64	علي رمضان		
		66	علي قانه		
		68	عوض عبيدة		
		70	محمد استيته		

كشاف المصادر والمراجع

الكتب (العربية):

- التهانوي محمد علي. (1961). موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم بيروت: مكتبة لبنان
- محمد عزت مصطفى. (1996). قصة الفن التشكيلي العالم القديم (المجلد الثاني). القاهرة، الجمهورية المصرية: دار المعارف
- المفتي محمد. (2006). حنين الالوان . القاهرة . الجمهورية المصرية: مجلس الثقافة العامة

الكتب (الاجنبية):

- Eigner, S. (2010). Art in the Middle East: Modern and contemporary art of the Arab world. Merrell Publishers.
- Sloman, P. (2011). Contemporary Art in the Middle East. Black Dog Publishing.

الرسائل العلمية:

- جبريل، ع. ج. (2005). *التصوير الفوتوغرافي: التصوير الفوتوغرافي في ليبيا* جامعة المنيا، كلية الفنون الجميلة، قسم التصوير

المقالات (العربية):

- الثقافة . (2012, اكتوبر 14). تاريخ الفن التشكيلي الليبي <https://www.yemeress.com/october14/3021934>
- الشوماني، ر.، & بن طاهر، ع. ج. (4 فبراير 2022). القيم الجمالية للمدرسة التكعيبة وأثرها على التصوير الليبي المعاصر. القيم الجمالية للمدرسة التكعيبة وأثرها على التصوير الليبي المعاصر دراسة نوعية وصفية تحليلية | مجلة القرطاس للعلوم الانسانية والتطبيقية (alandalus-libya.org.ly)

المقالات (الاجنبية):

- خليف، سميحة. (2016). مدينة لبدّة - موضوع (mawdoo3.com)
- رامز النوبصري، و كريمة الفاسي.(04 اكتوبر، 2016). لمحة عن تاريخ الفنون التشكيلية في ليبيا . لمحة عن تاريخ الفنون التشكيلية في ليبيا - طيوب. (tieob.com)
- بعيص كريمة. (2010). التراث الثقافي المادي والجذب السياحي في ليبيا (المجلد ابحاث ودراسات أثرية وسياحية). طرابلس، ليبيا التراث الثقافي المادي والجذب السياحي في ليبيا..أ . كريمة بلعيد بعيص (arabtourismnews.com)
- معتيق، عدنان بشير . " تجارب مضيئة في مدونة التشكيل الليبي المعاصر " العرب، 9 أبريل 2022، تجارب مضيئة في مدونة التشكيل الليبي المعاصر | عدنان بشير معتيق | صحيفة العرب (alarab.co.uk)
- سليمان، مهند. " واقع الفن التشكيلي الليبي." العرب، 16 يناير 2022. واقع الفن التشكيلي الليبي - طيوب (tieob.com)
- جميل حمادة، "بين البدائية العفوية والمعاصرة " مجلة عود الند، 12,2008، العدد الفصلي 34: خريف 2024 (oudnad.net)
- بورترهات ليبية / ناصر سالم المقرحي ناصر سالم المقرحي - الصفحة 8 - طيوب (tieob.com)

- Arab News. (2020). War and Libya's fine art awakening. Arab News. Retrieved from: <https://www.arabnews.com/node/812406>
- Middle East Monitor. (2018). Retracing a disappearing landscape: Najlaa Elageli and expanding the perception of contemporary Libyan art. Middle East Monitor. Retrieved from: <https://www.middleeastmonitor.com/20210102-najlaa-elageli-and-expanding-the-perception-of-contemporary-libyan-art/>

المدونات:

1. مدونة طيوب طيوب – موقع يهتم بالأدب والإبداع الليبي وكل ما يخص الثقافة الليبية.. انطلق في 22-9-2000 (tieob.com)
2. مدونة مكامن الضوء مكامن الضوء-عدنان بشير معيتيق (makamin.blogspot.com)
3. مدونة باقات ليبية باقات ليبية (baqatlibyah.blogspot.com)
4. مدونة الميراث الميراث (mirathlibya.blogspot.com)

الصحف:

1. صحيفة العرب / عدنان معيتيق | صحيفة العرب (alarab.co.uk)
2. صحيفة القدس العربي (إلكترونية) جريدة القدس العربي Alquds Alarabi Newspaper
3. صحيفة الرؤية الالكترونية (الزواوي) صحيفة الرؤية - منصة الرؤية (lcssns.gov.ly)
4. صحيفة ليبيا الاخبارية | صحيفة ليبيا الاخبارية (newslibya.ly)
5. صحيفة الناس الليبية /https://alnnas.ly
6. جريدة آراء اليوم | mobile رأي اليوم (raialyoum.com)
7. صحيفة الشرق الأوسط الشرق الأوسط | اطلع على أخبار اليوم عبر صحيفة العرب الأولى (aawsat.com)
8. مجلة صباح الخير /https://sabah.rosaelyoussef.com
9. مجلة رمان الثقافية مجلة رمان الثقافية (rommanmag.com)

الصفحات:

1. العلم غذاء العقول العلم غذاء العقول |
2. صفحة الجمعية الليبية للأدب والفنون الجمعية الليبية للأدب والفنون |
3. بانوراما الفن التشكيلي الليبي بانوراما الفن التشكيلي الليبي |
4. ملتقى الأدباء والكتاب بالزنتان ملتقى الادباء والكتاب بالزنتان | Az Zintan
5. اتحاد التشكيليين الليبيين / مصراتة | Misurata | Libyan Artists Union Misurata

- Libya Observer. (2024). Fine arts exhibition in Tripoli sheds light on country's landscape and culture. Libya Observer. Retrieved from: <https://libyaobserver.ly/art/fine-arts-exhibition-tripoli-sheds-light-countrys-landscape-and-culture>

الاوراق البحثية (العربية):

- الخراز ، س. (2021). لمحة عن الحركة التشكيلية المعاصرة في ليبيا "الواقعية أنموذجاً". مجلة الأستاذ، (21)، 95-117
- زربية، آ. م. (2022). الرؤية الجمالية للطبيعة في التصوير الليبي المعاصر. مجلة علوم وفنون، (1)، 28-290
- زربية، ه. م.، و زربية، أ. م. (2022). الذاتي والموضوعي في نماذج مختارة من التصوير الليبي المعاصر. كلية الفنون والإعلام، جامعة طرابلس
- الشوماني، ر.، و بن طاهر، ع. ج. (2022). القيم الجمالية للمدرسة التكعيبية وأثرها على التصوير الليبي المعاصر: دراسة نوعية وصفية تحليلية. مجلة القرطاس، 526-538
- عابدة أبو تايه: (2018). دور التراث غير الملموس في تعزيز الهوية والخصوصية الثقافية. الاوراق العلمية المحكمة الخاصة بالمؤتمر الدولي تراثيا بين الاستدامة والازمات، ص 109
- فريسن، ف. م. (2022). الفنان الليبي صلاح غيث في أعمال للموروث الشعبي كقيم جمالية: دراسة تحليلية في وصف أسلوب ونمط أعماله. مجلة الإعلام والفنون، (9)، 124-148
- المقطوف، ن. ع. (2022). **توظيف الفن التشكيلي في حفظ الهوية التراثية والثقافية في ليبيا. مجلة كلية الفنون والإعلام – جامعة طرابلس
- هاشم ،ع.ا.، (2021). الفن التشكيلي الليبي عند بعض المهتمين العرب بتاريخ الفنون _دراسة ومتابعة نقدية، مجلة الجامعي



3. بوابة عين ليبيا | آخر أخبار ليبيا (eanlibya.com)
4. بوابة إفريقيا الإخبارية نحو فهم أفضل لأفريقيا - بوابة أفريقيا الإخبارية (afrigatenews.net)
5. يمرس سياسة الخصوصية (yemeress.com)

المنصات:

1. منصة الصباح - HomePage منصة الصباح (alsabaah.ly)
2. منصة نسراف الإلكترونية نسراف | منصة التسوق عبر الإنترنت في ليبيا (nesraf.com)
3. منصة قاصد ثقافية الرئيسية - مكتبة منشورات قاصدك (qasdak.com)

الملتقيات:

1. ملتقى أهالي بنغازي ملتقى أهالي بنغازي Facebook |
2. ملتقى رمال الدولي للفنون التشكيلية
Ramml International Art Symposium - Misurata \ Libya | Facebook

الأخرى:

1. ندوة في حضرة النور واللون (حول أعمال الفنان التشكيلي الراحل الطاهر الأمين المغربي) التشكيلي الليبي الراحل الطاهر المغربي في حضرة النور واللون - وكالة الغيمة (libyan-cna.net)
2. منتدى فن الرسم (روائع الفن العالمي) كاريكاتيرات الفنان الليبي محمد الزواوي (ahlamontada.com)

6. جمعية أصدقاء الفن التشكيلي درنة جمعية اصدقاء الفن التشكيلي. درنة
7. ميادين الثقافة ميادين الثقافة |
8. مؤسسة دواية للحروفيات دواية للفنون
9. شبكة المدار الاعلامية الاوربية شبكة المدار الاعلامية الاوربية

المجلات:

1. مجلة الآفاق التعليمية مجلة الافاق العلمية (asme.ly)
2. مجلة الإعلام والفنون المقالات - المجلد 1 (academy.edu.ly)
3. عود الند مجلة ثقافية العدد الفصلي 34: خريف 2024 (oudnad.net)
4. مجلة زمان الثقافية زمان - تاريخ المغرب (zamane.ma)

كتالوجات المعارض:

- انطباعات فنية , محمد رمضان الغرياني (2013)
- نوافذ تشكيلية , وزارة الثقافة والمجتمع المدني (2013)
- معرض الفن التشكيلي الليبي , تنظيم ورعاية فينتر سهال (2008)
- نداء الماء , يوسف فطيس, نجلاء الفيتوري (2003)

الكتب الالكترونية:

1. كتاب محمد الزواوي (السخرية) / فاطمة الغندور
<https://www.goodreads.com/book/show/58894323>

المواقع والبوابات:

1. موقع وزارة الثقافة والتنمية المعرفية وزارة الثقافة والتنمية المعرفية - وزارة الثقافة والتنمية المعرفية (culture.gov.ly)
2. بوابة الوسط بوابة الوسط (alwasat.ly)

الكشاف الزمني للفنانين التشكيليين الليبيين

في بداية القرن العشرين خلال فترة الاحتلال الإيطالي:

1. محمد الارناؤوطي
2. المهدي الشريف
3. فؤاد الكعبازي
4. ابوالقاسم فروج
5. أبوبكر ساسي
6. عمر الغرياني
7. محمد لاغا
8. عبدالمنعم بن ناجي
9. سامي عتيق

في الفترة من 1930 إلى 1960 :

1. عوض اعيبة
2. محمد البارودي
3. عبدالحميد الجليدي

في الفترة من 1960 إلى 1980 :

1. الطاهر الأمين المغربي
2. علي مصطفى رمضان
3. علي العباني
4. محمد عزوز
5. أحمد المرابط
6. علي بركة
7. الأمين المرغني
8. خليفة التونسي
9. محمد عيبة
10. أحمد الاغا
11. مصطفى الخمسي
12. عبدالفتاح إسماعيل
13. رضوان بو شويشة
14. علي قانه
15. محمد الزواوي
16. الهاشمي دا قيز
17. رمضان البكشيشي
18. محمد نجيب
19. حسن بن دردف
20. التيجاني أحمد
21. محمد عبدالحميد الصيد
22. مسعود الباروني
23. اسمهان الفرجاني
24. محمد أستيته
25. محمد سويبي
26. محمد شعبان
27. علي القلالى
28. محمد شرف الدين
29. أحمد ابو صوة
30. مفتاح ابوطلاق

31. أحمد التركي
32. عمر سويدان
33. عبدالرحمن بحيري
34. عياد هاشم
35. علي الزويك
36. أحمد أبو قريفة
37. عوض القماطي
38. الصادق مخلوف
39. محمد المفتي
40. فتحي الخراز
41. محمد الساعدي
42. علي أرميص
43. يوسف القنصل
44. الصيد الفيتوري
45. يوسف كافو
46. بشير حمودة
47. أحمد بودرعة
48. سالم التميمي
49. عمر جهان
50. عياد هاشم
51. محمد الشريف
52. فوزي الصويعي
53. محمد الغرياني
54. مرعي التليسي
55. محمد الهنيذ
56. أسعد النعاس
57. محمد زعطوط
58. حسين بالو
59. رمضان الاوجلي
60. أبوبكر الشخبي
61. عمران الحصادي
62. عمران بشنة

في الفترة من 1980 إلى 2000 :

1. القذافي الفاخري
2. محمد الغرياني
3. حسين ديهوم
4. رمضان أبوراس
5. علي الوكواك
6. محمود الحاسي
7. عادل جربوع
8. جمال الشريف
9. عمر الدرسي
10. محمد البرغثي
11. سعيد الدرسي
12. حسين الساحلي
13. عبدالقادر بحر
14. فتحي الزنتاني
15. خالد الصديق
16. خالد هدية
17. علي بورواق
18. جمعة الفراني
19. عبدالرزاق الرياني
20. يوسف فيطيس
21. ناصر بن صوه

فئ فترة 2000 :

- | | | |
|------------------|-----------------------|--------------------|
| 3. أميرة بودراعة | 2. مفتاح الشريف | 1. إيهاب الفارسي |
| 6. علي القرقوري | 5. طارق الشبلي | 4. محمد البرناوي |
| 9. شفاء سالم | 8. رمضان هدية | 7. عبد الرحمن بركة |
| 12. ناصر البراني | 11. عبدالحليم القماطي | 10. نجاة بو شيبية |

مواهب شابفة:

- | | | |
|--------------------------|--------------------|----------------------|
| 3. مراد الجماعي | 2. محمد العكرمي | 1. عبدالناصر بوعجيلة |
| 6. عصام فرج | 5. عماد الغرياني | 4. محمد منصور |
| 9. عائشة معتوق | 8. سارة الحمري | 7. هاجر ضيف |
| 12. أسيل وسام | 11. اسراء المسلاتى | 10. حنين لياس |
| 15. فاطمة الزهراء الياني | 14. سامية محمد | 13. أنجي الفسي |
| 18. عفراء الاشهب | 17. سما الوسيح | 16. نهلة الكيب |
| | | 19. نهى فرحات |

- | | | |
|-----------------------|-----------------------|-------------------------|
| 24. يوسف معتوق | 23. صلاح غيث | 22. صلاح زقرونة |
| 27. موسى بو سيح | 26. ناصر الشيباني | 25. البهلول الشريف |
| 30. محمد الأمين | 29. فريد بو عزة | 28. محمد علي القاضي |
| 33. جمال كارة | 32. عادل زايد التواتي | 31. علي بالحاج |
| 36. صلاح الشارفة | 35. محمد مليطان | 34. فوزي التاوسكي |
| 39. عبدالمولى الشوشان | 38. عادل عثمان الميار | 37. عبدالصمد المشري |
| 42. عفاف الصومالي | 41. حميدة صقر | 40. إلهام صالح الفرجاني |
| 45. هادية قانه | 44. مريم العباني | 43. نجلاء الفيتورى |
| 48. أمال زربية | 47. فتحية الجروشي | 46. مريم الصيد |
| 51. أمباركة زيدان | 50. هدى بن موسى | 49. هدى زربية |
| 54. ثريا راشد | 53. أمينة العترى | 52. مريم هنيدي |
| 57. علي السليني | 56. زهرة البياض | 55. سعاد اللبة |
| 60. محمد الأمين | 59. صالح الحداد | 58. مصطفى الكردي |
| 63. جمال دعوب | 62. عدنان معيتيق | 61. مصباح الكبير |
| 66. محمد أ بو ميس | 65. محمد الترهوني | 64. خالد فجوم |
| 69. محمد الشريف | 68. صلاح الفلاح | 67. أحمد الغماري |
| 72. عادل عثمان | 71. عبدالجواد العبد | 70. فتحي الزنتاني |
| 75. صلاح زقرونة | 74. محمد الخروبي | 73. إسكندر السوكني |
| | | 76. نجلاء الشفترى |



قامات من
بلادنا

PROMINENT
FIGURES
FROM MY
COUNTRY



وكالة الجامعة للمسؤولية المجتمعية والاستدامة

انتساقاً مع الغاية الخامسة للخطة الاستراتيجية للجامعة 2024 - 2030 والتي تنص على "ترسيخ القيم النبيلة والتنشئة القيمية " يأتي مشروع (الاحفاء بالفنانين التشكيليين تحت شعار (إحياء القيم) من خلال تكريم نخبة من الفنانين عرفاناً من الجامعة بدورهم كصناع للقيم النبيلة، وجهدهم في الارتقاء بالوجدان الليبي، وإكباراً لدورهم المتميز في تشكيل الذائقة الجمالية لدى المجتمع.

أهداف الفاعلية:

1. تعزيز جسور الروابط الاجتماعية بين الجامعة والمجتمع.
2. غرس ثقافة أنتقال القيم من جيل لجيل بما يحقق استدامة تفوق المجتمعات في كل الاصعدة.
3. رفع الوعي بالقيم في المجتمع وخلق التأثير بها على مستوى الافراد والمجتمعات.
4. زيادة الطاقة الإيجابية في المجتمع بما ينعكس إيجابياً على أداء الاعمال.



Tel: 00218 93 118 34 58
E - mail: limu@limu.edu.ly
Kairouan street - Benghazi - Libya
شارع القيروان - الفويحات - بنغازي - ليبيا